

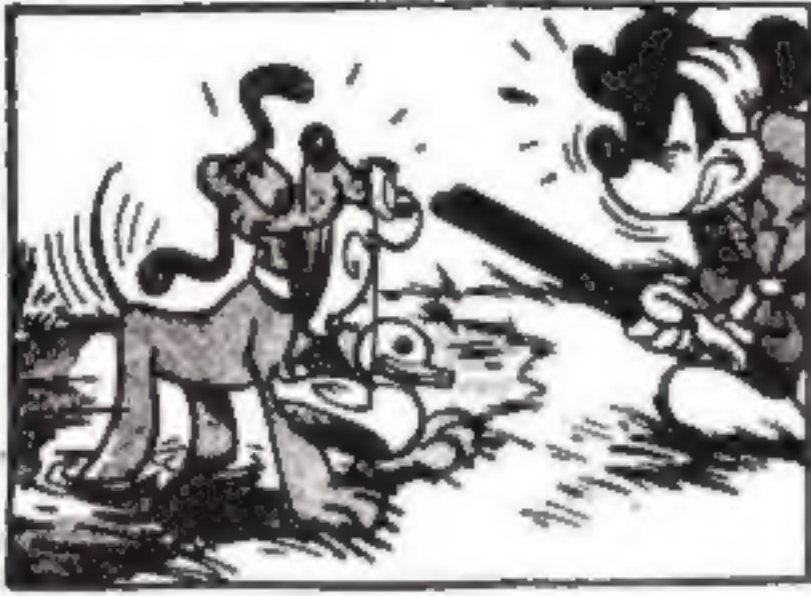
سوبر ميكر

العدد ٩١٣ - ١٩ أكتوبر ١٩٧٨ : الثمن ٥١ قرشاً

مع العدد هدية
علامات الكتب



هوا ديت ميكي ...

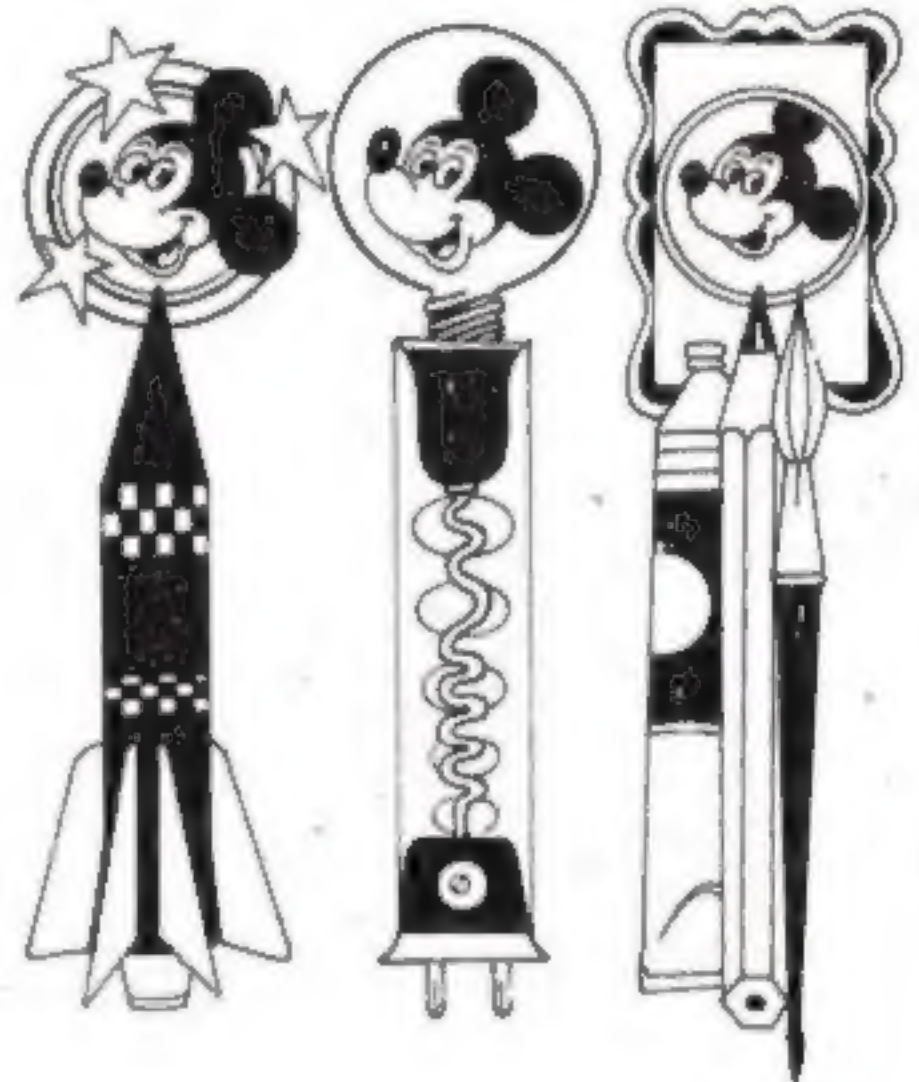


● هدية سوبر ميكي جديدة .. ومفيدة

للجميع وهي علامات الكتب التي ستكون معك حتى في المدرسة ، وداخل كتب العلوم والرياضة والتاريخ ، او داخل اى كتاب وفي الصفحة التي ستفتحها في الدرس المقبل ..

الطريقة : قص حول العلامات الثلاث وضع كل واحدة داخل كتاب بحيث يبرز جزء من العلامة من اعلى الكتاب ، وهكذا يمكنك فتح الكتاب على الصفحة التي توقفت عندها في المرة السابقة ، وذلك لتوفير جهد البحث عن الصفحة .. وميكي يتعنى لك فاما دراسيا ناجحا ..

شرح هدية: علامات الكتب!



الخلاف الأول بريشة: صفوت فريد

ميكي

مجلة اسبوعية تصدر من مؤسسة دار الهلال
١٩ شارع محمد عبدالمعطي - ت ٢٧٠ - القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والاfrیقی ٢٥٠ قرشاً صاعاً - في سائر انحاء العالم ١٢ دولاراً او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تستند مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان بهواله برينية - في الخارج بشيك مصرفي لمر مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

© 1978 Walt Disney Productions
Mickey 913 - 19. 10. 1978

رئيسة مجلس الإدارة: أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة: صبرى أبوالمجد

رئيسة التحرير: عفت ناصر

مديرة التحرير: رجاء عبدالناصر

اسكندر الياس

سكرتير التحرير: جورج اسكندر

صلاح زشباع

الليوبير رياضة



لماذا يصغر الكور؟

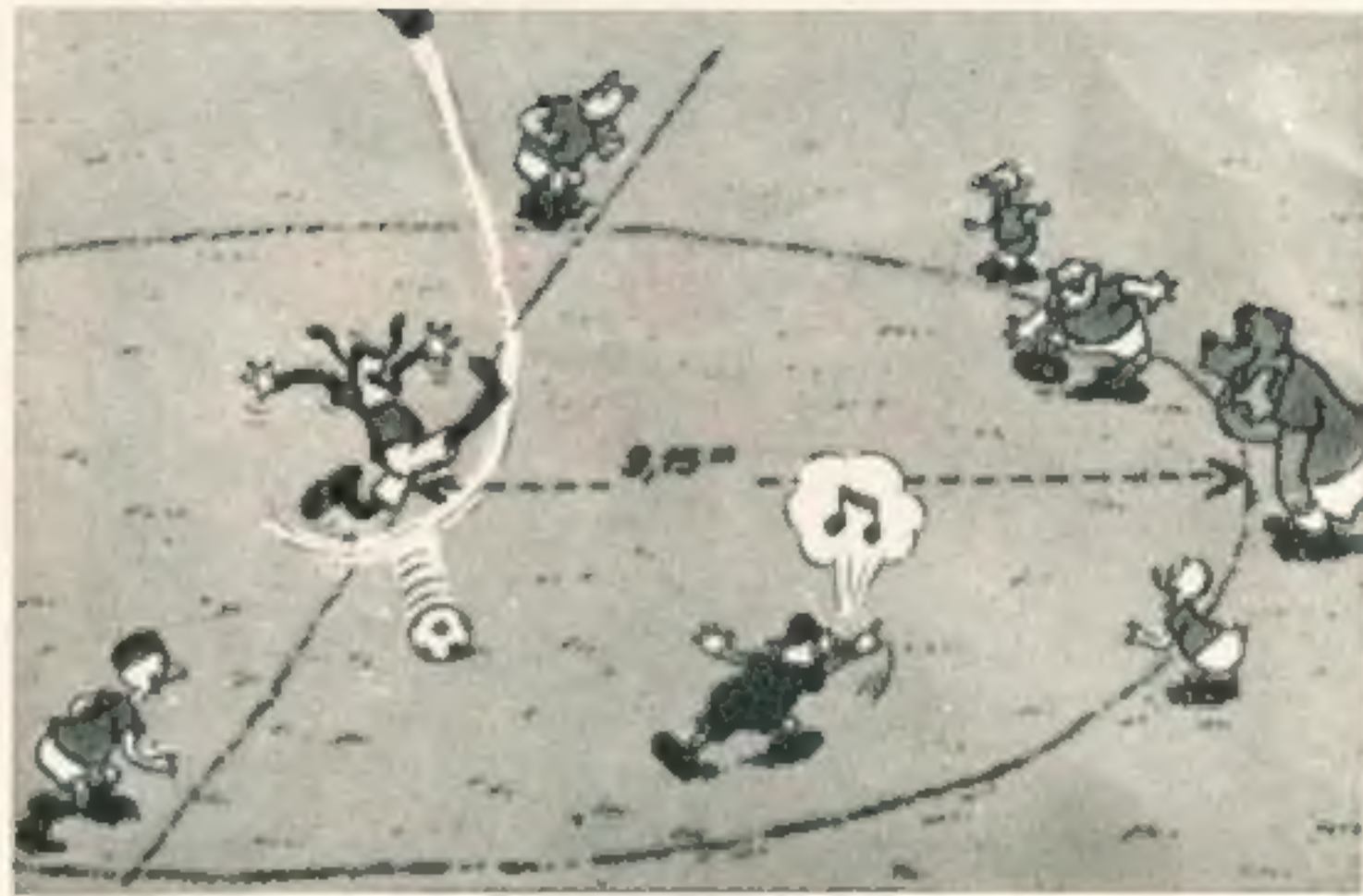
● كاس العالم .. مباريات كرة القدم .. اللعبة الشعبية الاولى في كل الدنيا .. ملعب اخضر .. ٢٢ لاعبا من فريقين .. ورجل كالامبراطور .. يرتدى ملابس سوداء .. ولا يتوقف عن الجري .. حاملا صفارته القوية .. اسمه الحكم والحكم هو سيد اللعب بلا منازع .. وظيفته مراعاة ان يحصل كل من الفريقين على فرص لعب متساوية وعلى الا يتعاملوا بعنف .. يضع نصب عينيه الاحكام الخاصة بسكرة القدم وعددها ١٧ ويعمل على تطبيقها ..
والحكم ينبغي ان يكون دائما متيقظا ، معطيا الكلمة الاخيرة في أي خلاف والا ضاع وقت اللاعبين في النقاش وليس في اللعب ولهذا فان صاحب الجلالة الحكم يستخدم صفارة قسوية وبضعة اشياء اخرى ليحكم مملكته الفريية : ملعب كرة القدم

لماذا يصفر الحَكَم .. ؟



● لقد انطلقت الكرة ! هذه هي ركلة البداية . . . الكرة توضع في منتصف الملعب ، ويقوم اللاعب عند الصفرة الاولى بإرسالها الى أحد زملائه في اتجاه ملعب الخصم ! ولا فانها ستعاد ! ولا يعتبر اللعب قد بدأ رسميا الا عندما تتحرك الكرة مسافة مساوية لقطرها من ١٨ سم الى ٧١ سم ! ولا يمكن اصابة هدف مباشرة من ضربة البداية !

قبل المباراة ، تجري القرعة بين الفريقين ويحصل الفائز اما على حق اختيار نصف الملعب الذي يعجبه أو حق القيام بالركلة الاولى .



الأخطاء التسعة الرئيسية !

● بالتأكيد لن نروا أبدا هذا المشهد في ملعب الكرة ! فالحكم من حقه منع اشياء كثيرة وهو يستخدم حقه جيدا ! واللاعبون هم بالدرجة الاولى رياضيون يلتزمون بالخلق الرياضي ! وقانون كرة القدم يعاقب على ٩ أخطاء رئيسية هي :

- ١ - ضرب الخصم بالقدم .
- ٢ - شتم الخصم .
- ٣ - القفز على الخصم .
- ٤ - الاصطدام به بعنف .
- ٥ - ضربه على الظهر .
- ٦ - توجيه اللكمات إليه .
- ٧ - الإمساك بالشورت .
- ٨ - دفع باليد أو بجزء من الذراع .
- ٩ - اخذ الكرة باليد !



لماذا يُصفر الحكم؟



ضربة حرة : هذا جزاء عن خطأ ، فريق اللاعب المخطئ يجب أن يترك الخصم يسدد الكرة المتوقفة ويقف على بعد ١٥ متر منه وهي نوعان :

- الضربة الحرة المباشرة : يمكن أن تصوب مباشرة للهدف ، لذا فإن الفريق الخصم يقيم جداراً أمام الكرة :
- الضربة الحرة غير المباشرة : لا يمكن أن تصل إلى الهدف مباشرة ولكن يحسب منها هدف يجب أن تلمس أي لاعب من أي الفريقين قبل دخولها المرمى . وبدون ذلك تحتسب ضربة مرمى ومن حق الدفاع إقامة جدار أيضاً .

● حصر . ضربة جزاء : لقد حدث خطأ خطير داخل منطقة الجزاء ضربة جزاء ، حارس المرمى وحده في مواجهة الخصم وقسدهما ثابتان ! ولا يسمح لأي لاعب من زملائه بمساعدته (يندق هنا مخطيء) .



● حارس المرمى : لا يمكنه أن يقوم بكل شيء وحده صحيح أن من حقه وحده أن يستخدم يديه ، لكن ليس الحق مثل يندق أن يقوم بحركات استعراضية ، ويعطى اللعب ! فالحكم يراقبه ! فليس من حقه أن يهرك قديم أكثر من أربع خطوات وهو ممسك بالكرة .



● التماس : لقد أخطأ بطوط ، انه يقذف الكرة بالفعل بيديه الاثنتين من فوق رأسه ، لكن قدميه على الأرض داخل الملعب وليس على خط التماس ! وبالتالي يحق للخصم أن يعيد الضربة !



● التسلل : هذه مشكلة الحكم الرئيسية ! ان اللاعب يعتبر متسللا اذا كان اقرب من هدف الخصم من الكرة عند لعبها !
لكنه ليس متسللا اذا كان هناك لاعبان بينه وبين الهدف ، الى اليمين زميل يندق يعتبر متسللا !
ولا يعتبر متسللا اذا لمست الكرة خصما قبل ان تصل اليه او اذا تلقاها مباشرة مصوبة للهدف !
وايضا اذا تخطى خصمه بعد ان يضرب الكرة :
الى اليسار زميل يندق ، جرى بعد ان قلب يندق الكرة وبالتالي فهو ليس متسللا .

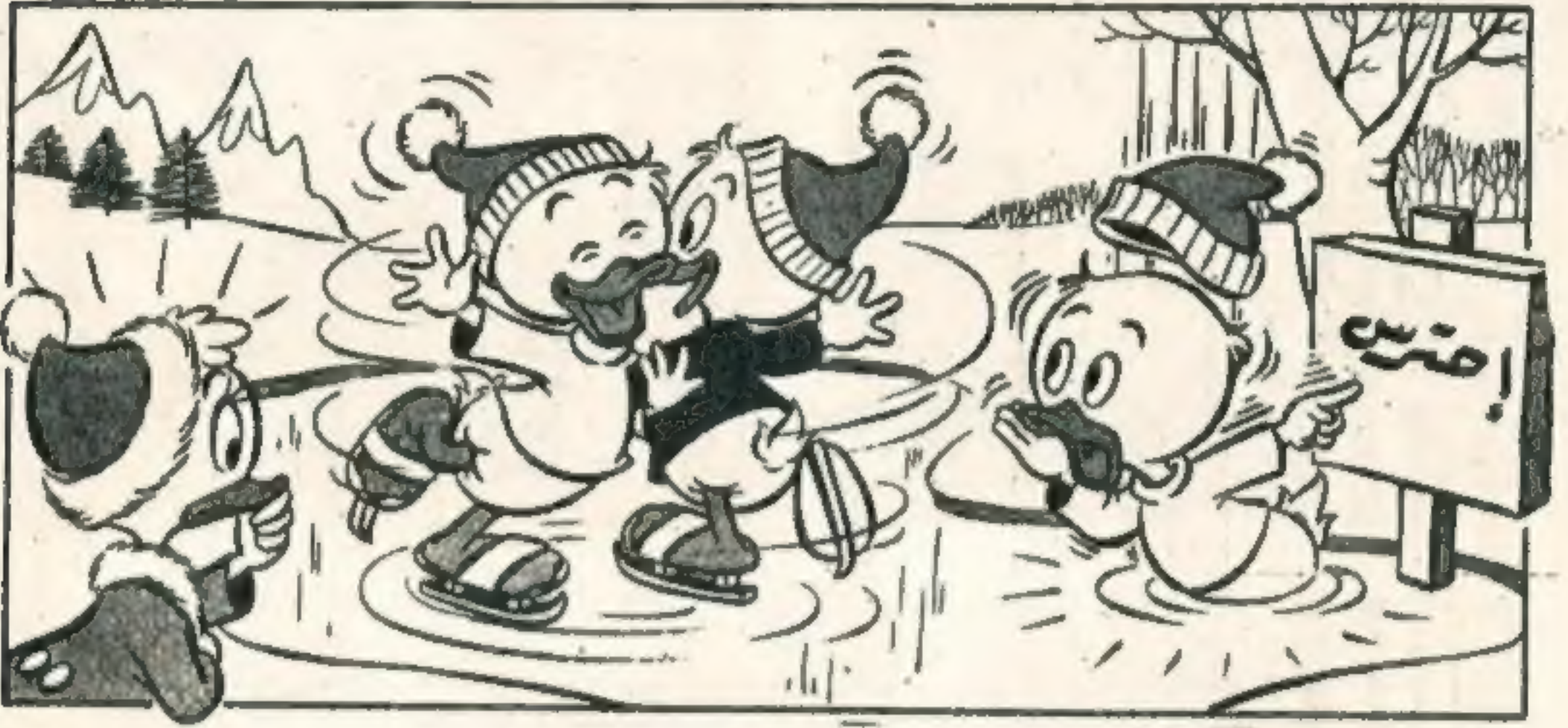


● جيون : براهو ! لكن ينبغي ان يكون الحكم قد تابع كل شيء جيدا .. فينبغي ان تعبر الكرة بقطرها كاملا خط الجون ، ولا ينبغي ان تكون غير منفلوذة قبل الدخول في الشباك او اذا لمسها جسم غريب ان الحكم سد فاض الهدف .

● الكورنر : اذا تلقى اللاعب بالكسرة خلف خط مرماه ، يحق للخصم ضربة ركنية (كورنر) لكن ليس بهذه الطريقة ، فالكرة ينبغي ان توضع في ريع كرة الزاوية ! والارب خصم ينبغي ان يكون على بعد ٩.١٥ متر .

هل أنت متزن؟

اعرف نفسك

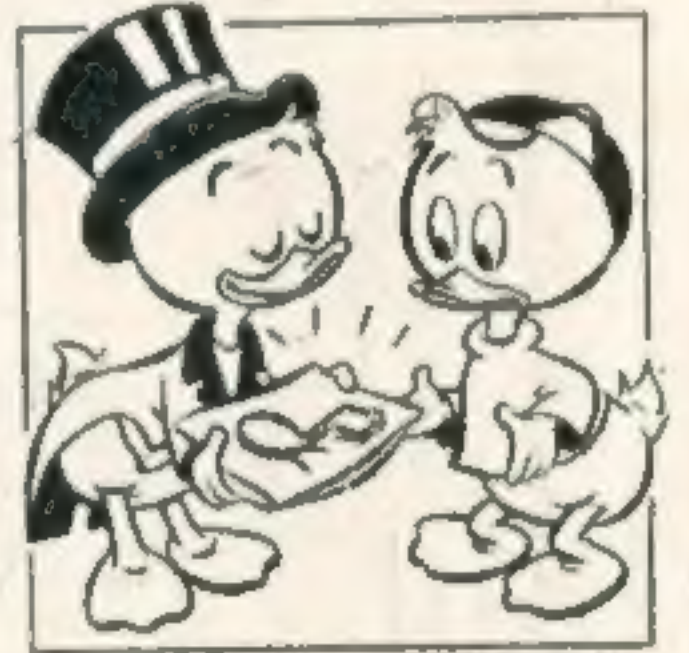


●● في رايتك يا صديقي أن الاتزان غير مستحب ، وهو كلمة يرددوها لكم الكبار في كل مناسبة . لكنك يجب أن تعلم أن الاتزان هو أن تعرف كيف تتصرف .. كيف تحكم على الأشياء كيف تحسن الاختيار .. كيف تتحكم في نزواتك الطارئة واللامعقولة أي أن تتصرف بعقل واتزان ، حتى في أسوأ الحالات .

هل أنت فعلا متزن ؟ أجب عن الأسئلة الآتية وأنت تعرف أحسب ثلاث نقاط للإجابة « 1 » نقطتين للإجابة « ب » ونقطة للإجابة « ج » .

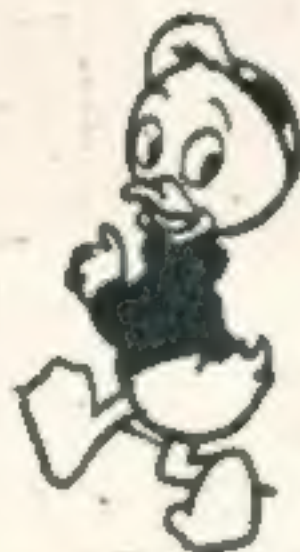


٢ - لقد بذلت مجهودا في المذاكرة لئلا أعلى درجة . لكنك لم تحصل إلا على درجة متوسطة .
 (أ) هل تقبل الواقع بهدوء ؟
 (ب) هل خاب أمالك ؟
 (ج) هل تكاد تلجج غيظا ؟



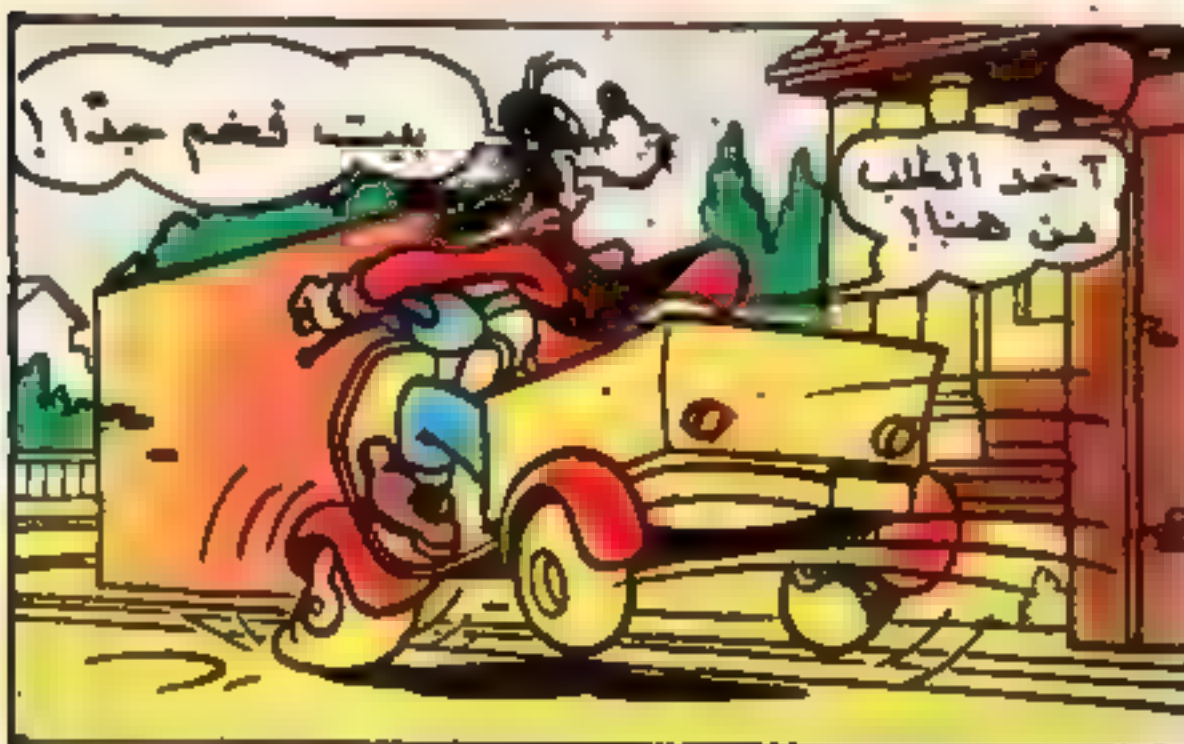
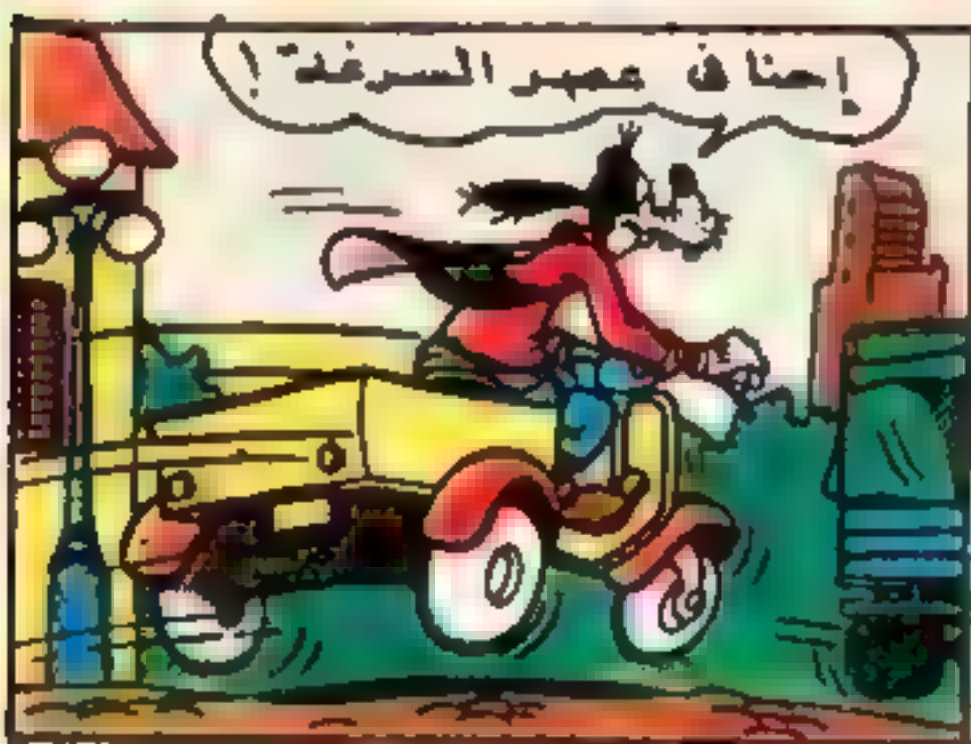
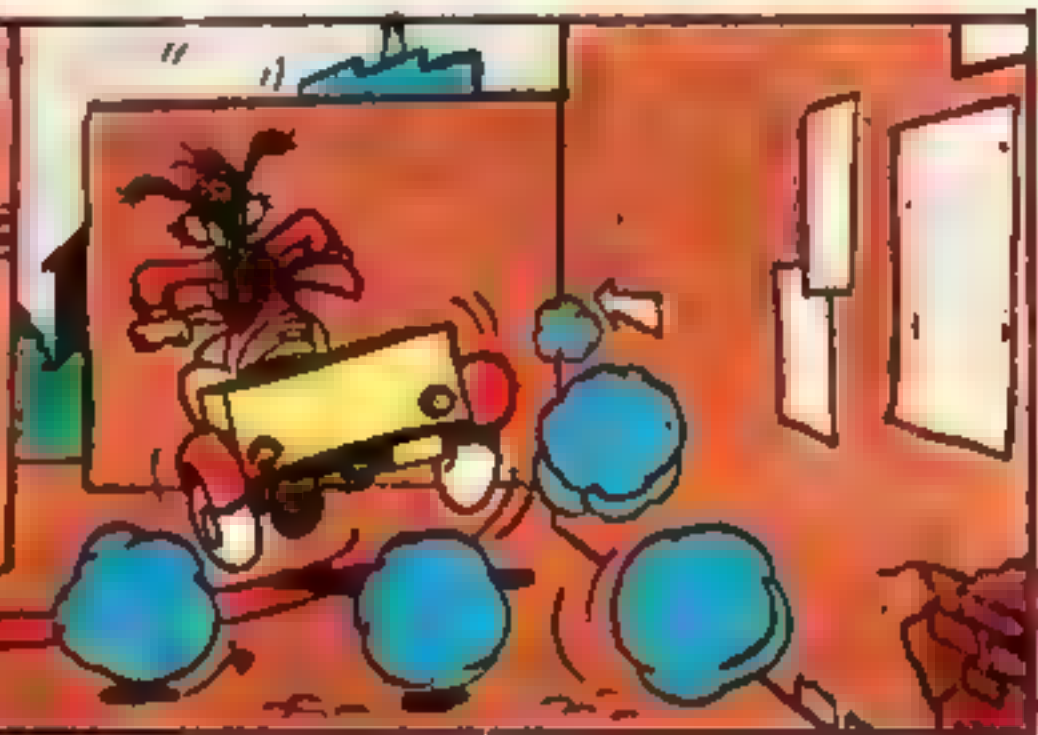
١ - من بين هؤلاء الأشخاص ، من في نظرك أعلهم ؟
 (أ) سليمان الحكيم ؟
 (ب) نابليون ؟
 (ج) نبيرون ؟

٣ - ما هي أمالك للمستقبل ؟
 (أ) أن تكون بالغا ، موطفا ، عاملا ، محاسبا ؟
 (ب) أن تكون محبوبا أمين ؟
 (ج) أن تكون لاعب أكروبات ؟

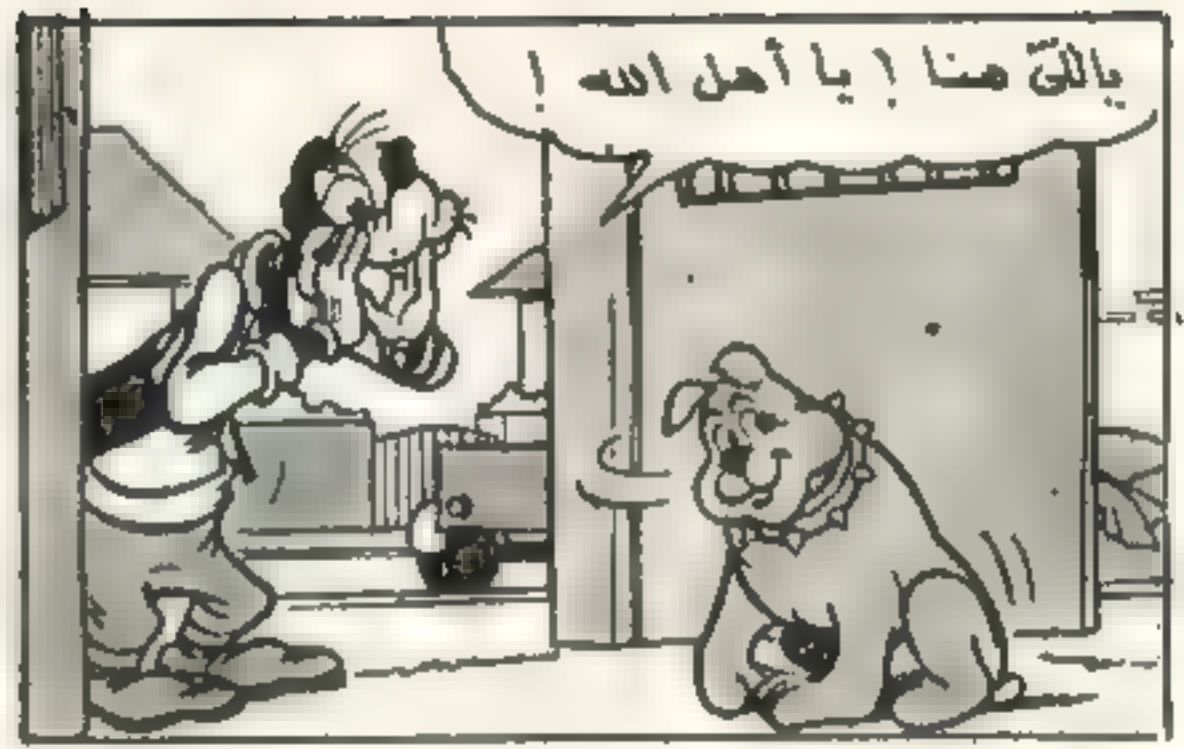


حَمَّالُ الحَمُولِ يا مَنْوَل



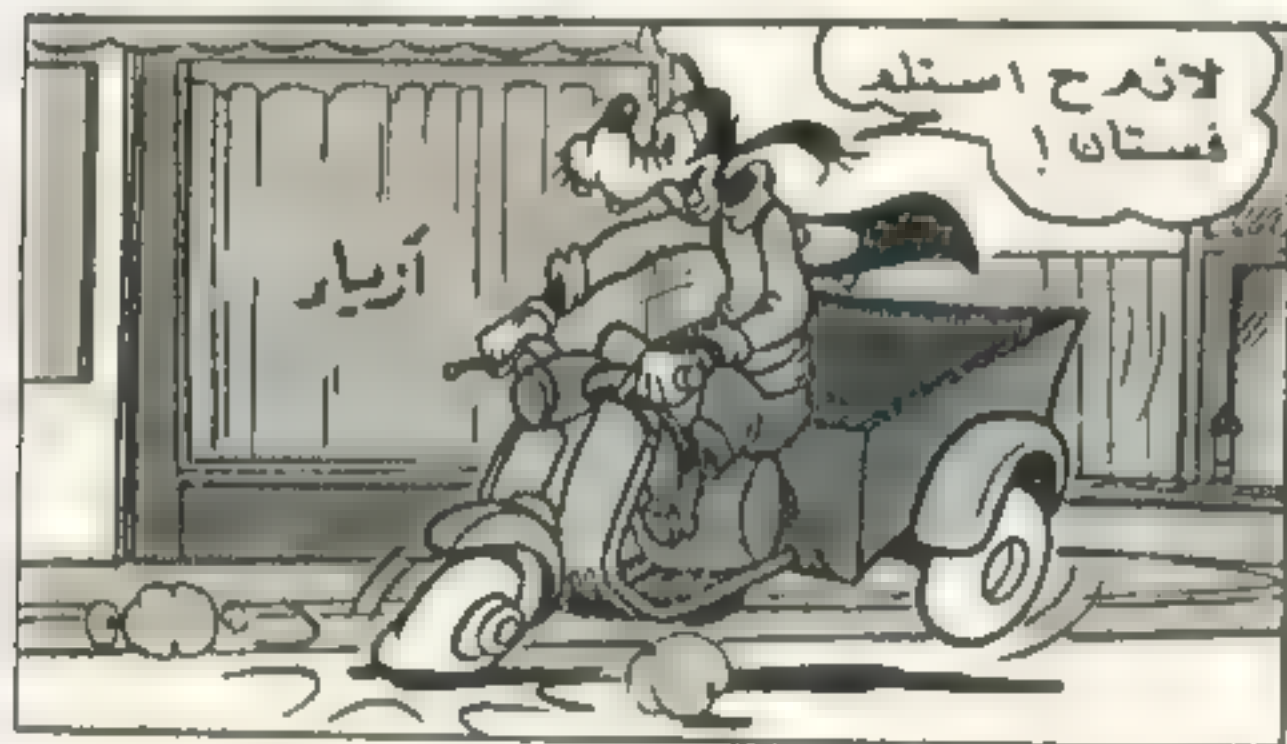




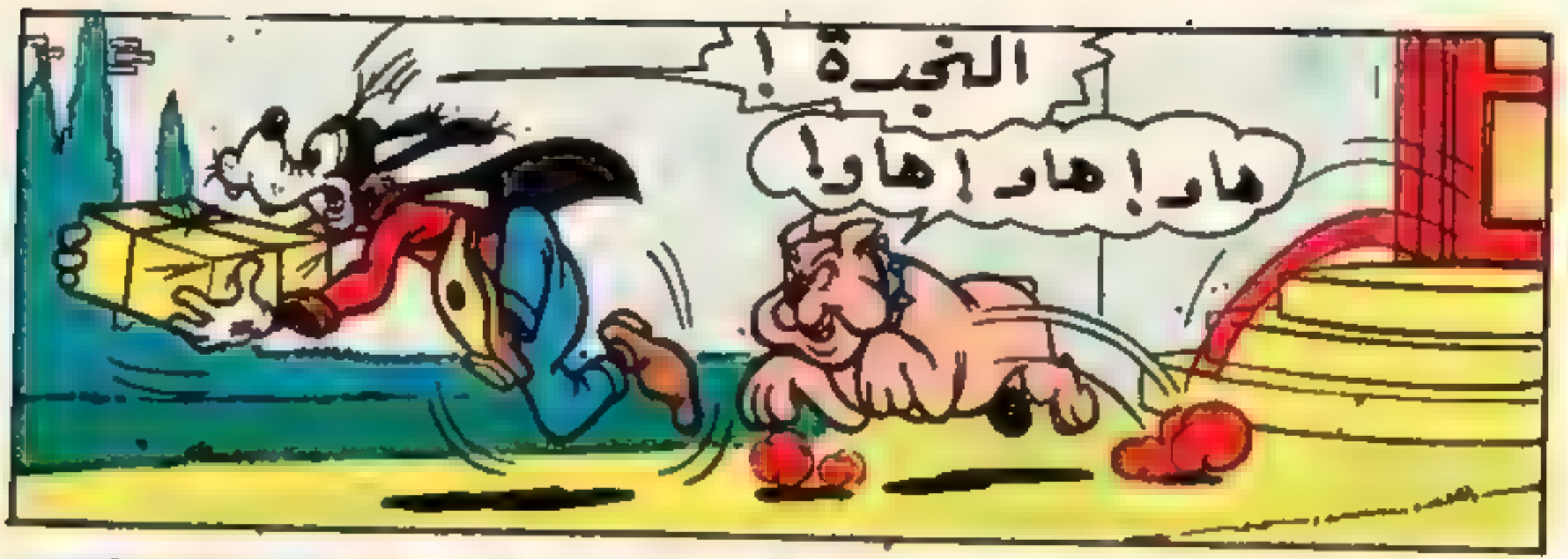








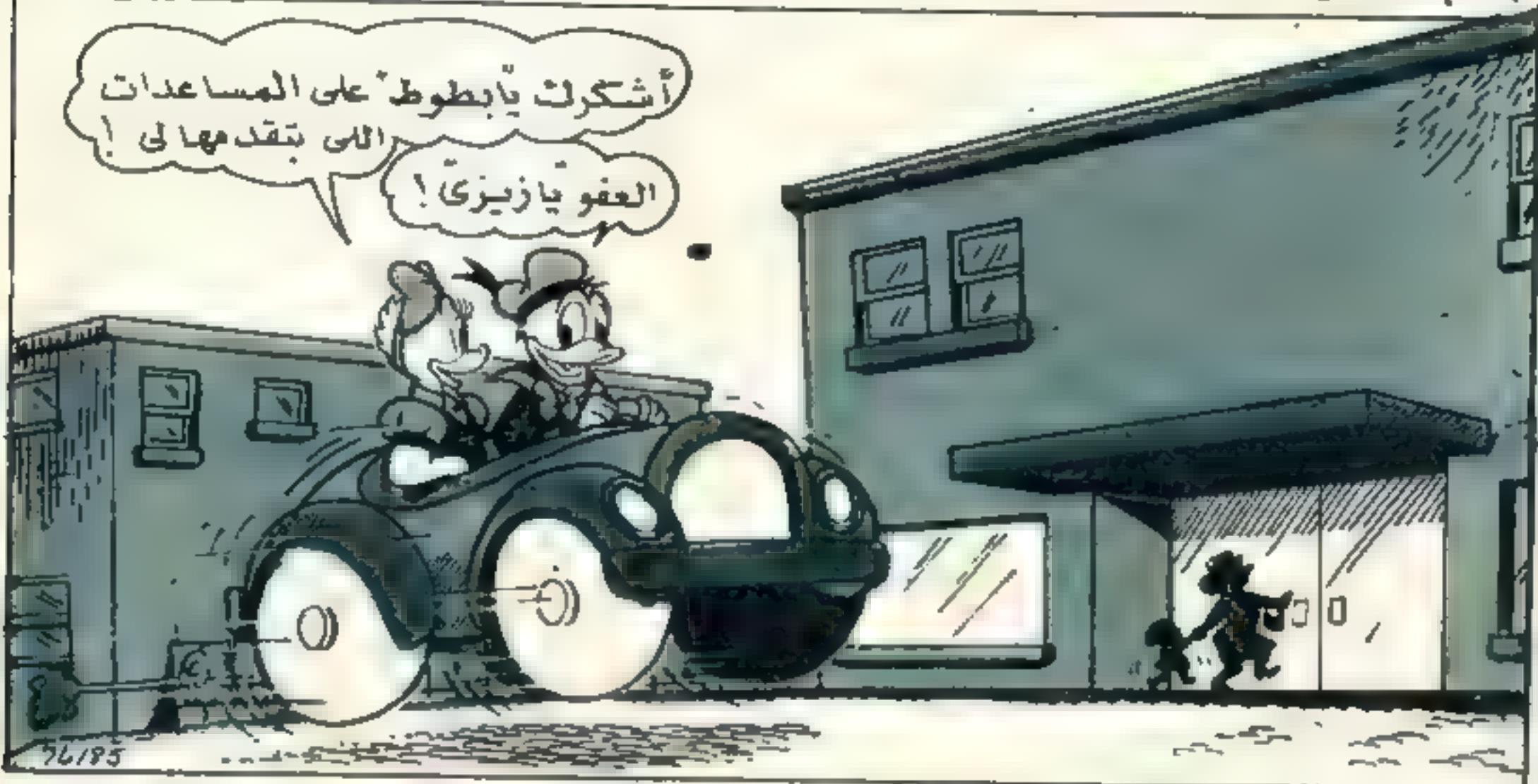


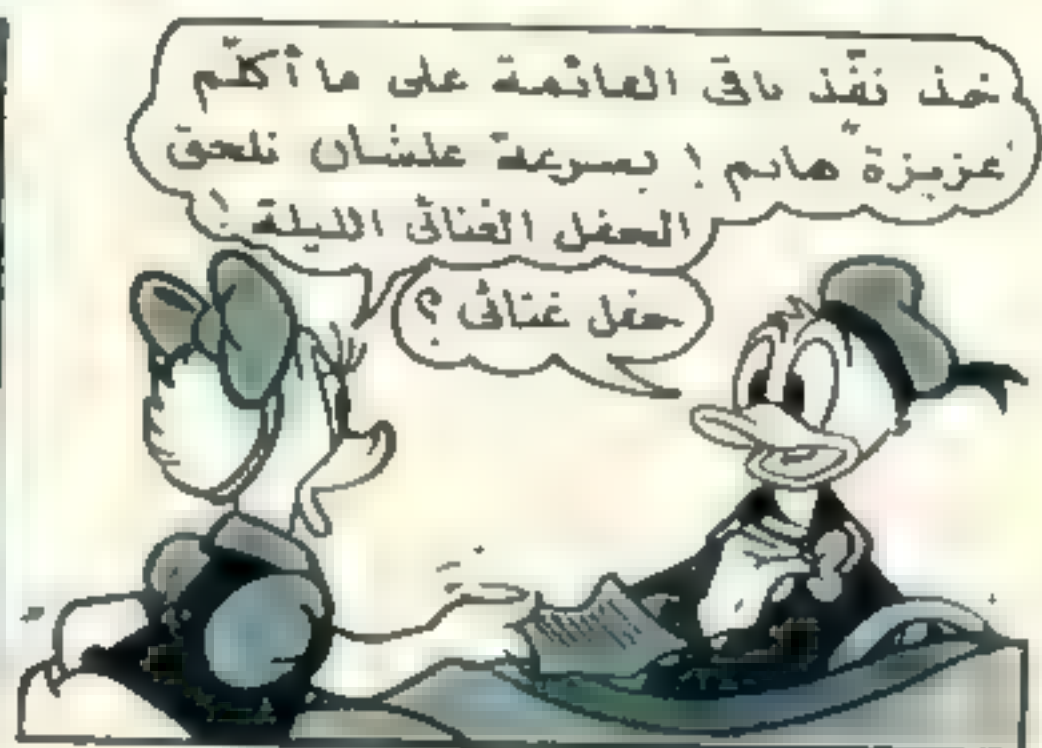




مغامرة دالان

صباحت نيزية مشغولة جدًا وذلك بعدما تم انتخابها رئيسة لنادي ميدان مدينة البط...





توأم ! فكرة عظيمة ! فكرة عبقرية !

بليش بلان



مش عارف ح أقدر أستحمل لاه مق ؟ لو كان لي توأم كانت المهمة ح تكون أسهل بكثير !



وكانت عبقرية مازال مستيقظا...

توأم ؟ ممكن أعمل لك ؟ نمطوط كمان وأصلحهم !

لا شكرا ! نمطوط واحد غيري كفاية !

يا بترى عبقرية يكون مباحي د لوقت !



يوم ضباعت هتي فردة الشراب والآلة دي عملت لي نسخة طبق الأصل من الفردة الموجودة !

وبتشغل إزاي ؟



من حسن حظك اخترعت آلة لنسخ الذرات عند اللزوم !

جربتها قبل كدة ؟



أبدا ! دي حافى بتحسن الشيء اللي بتنسخ منه ! دي رقت فردة الشراب اللي قد هتها لها قبل ما تخرج لي الفردة الثانية !



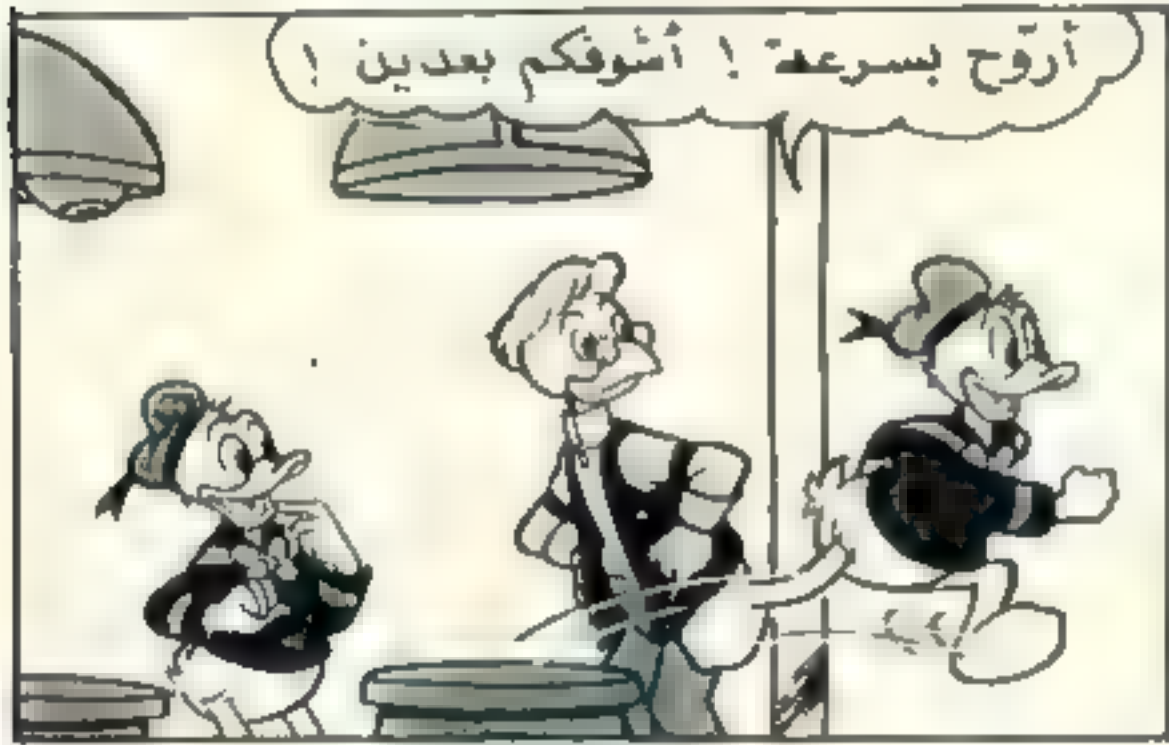
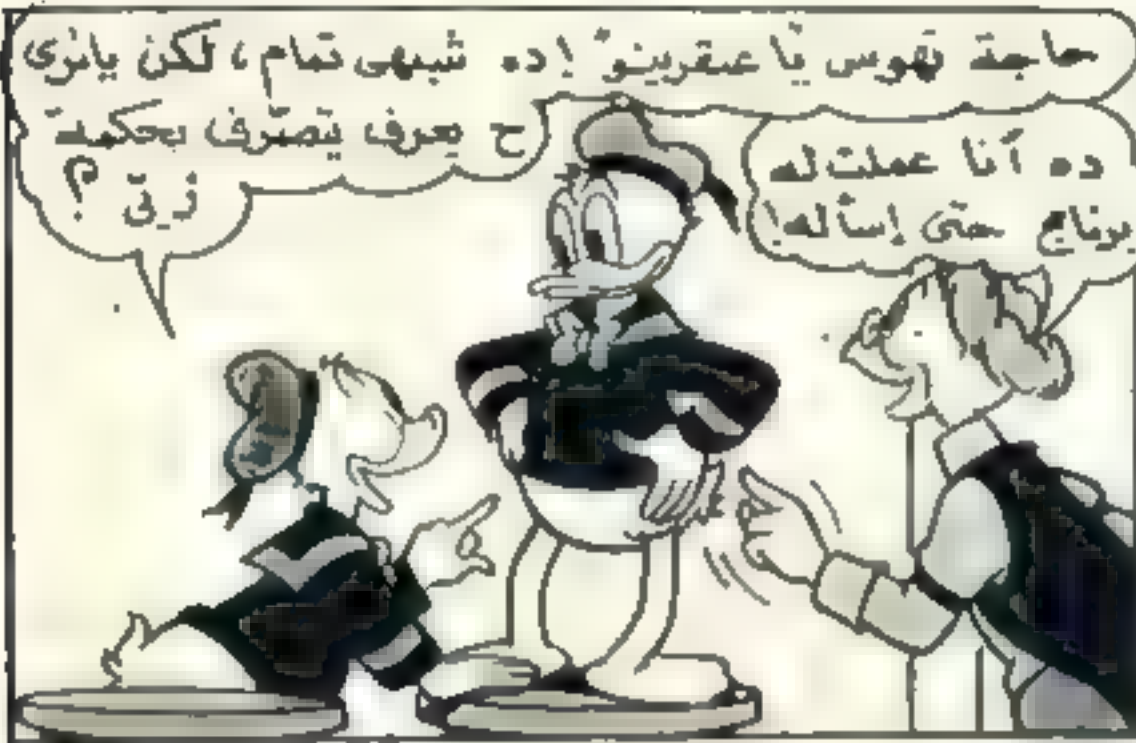
أقف تحت الآلة دي وأنا أوريك !

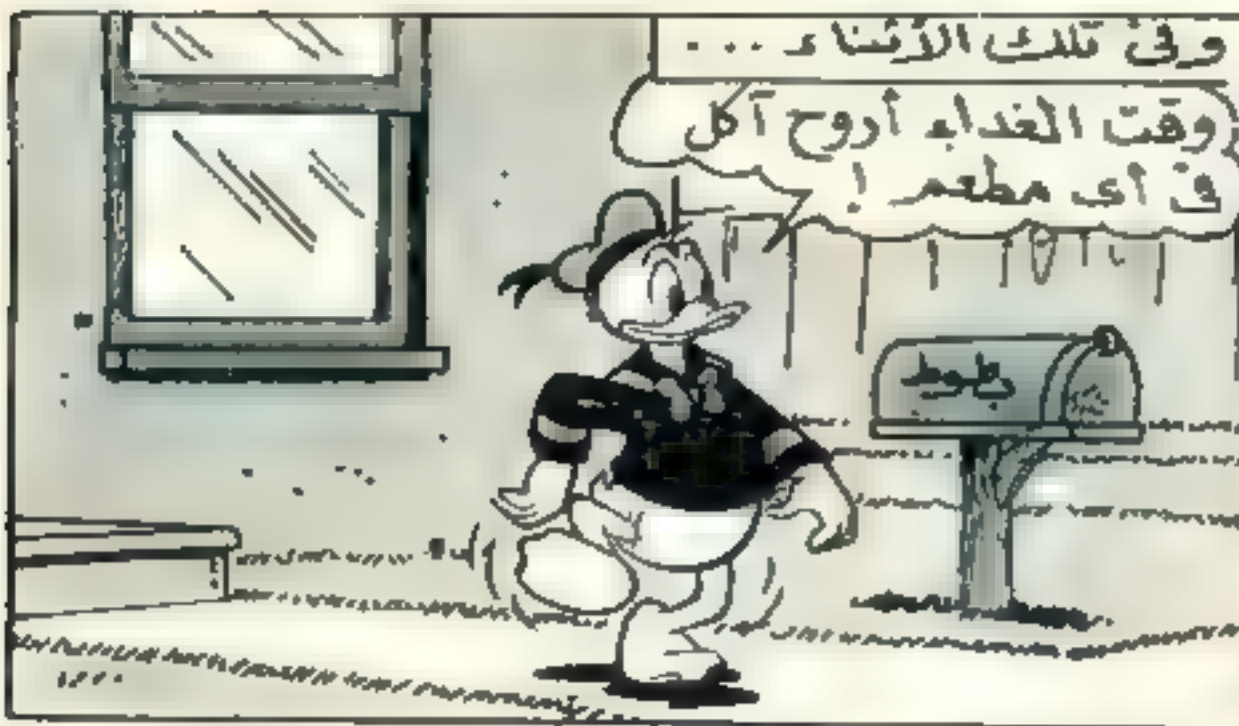
ما فليش منها خطورة ؟

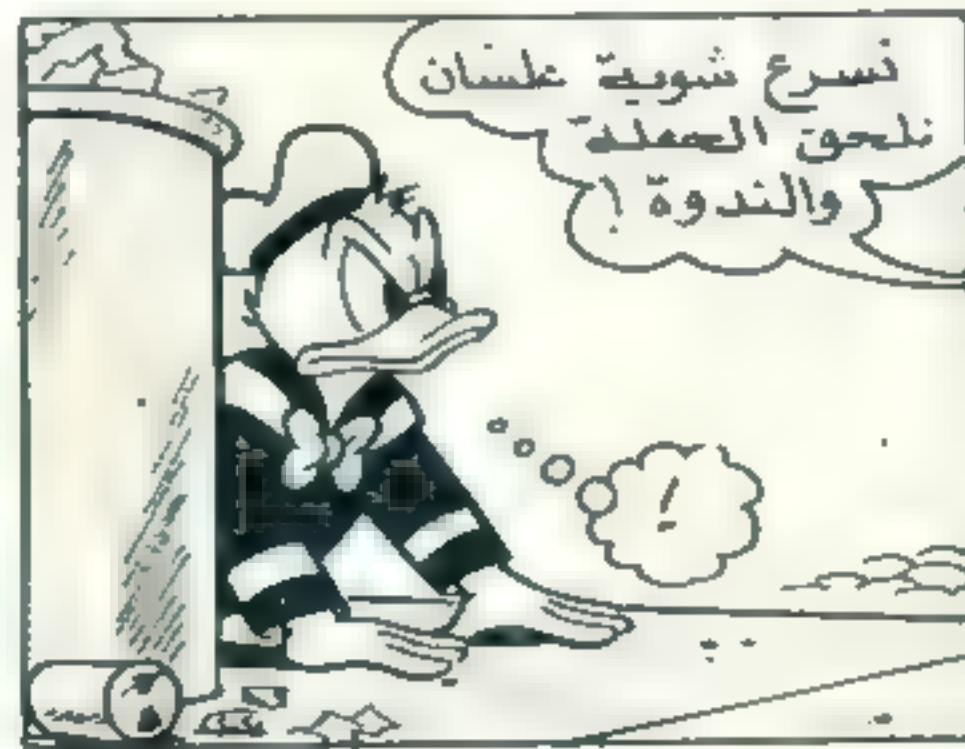


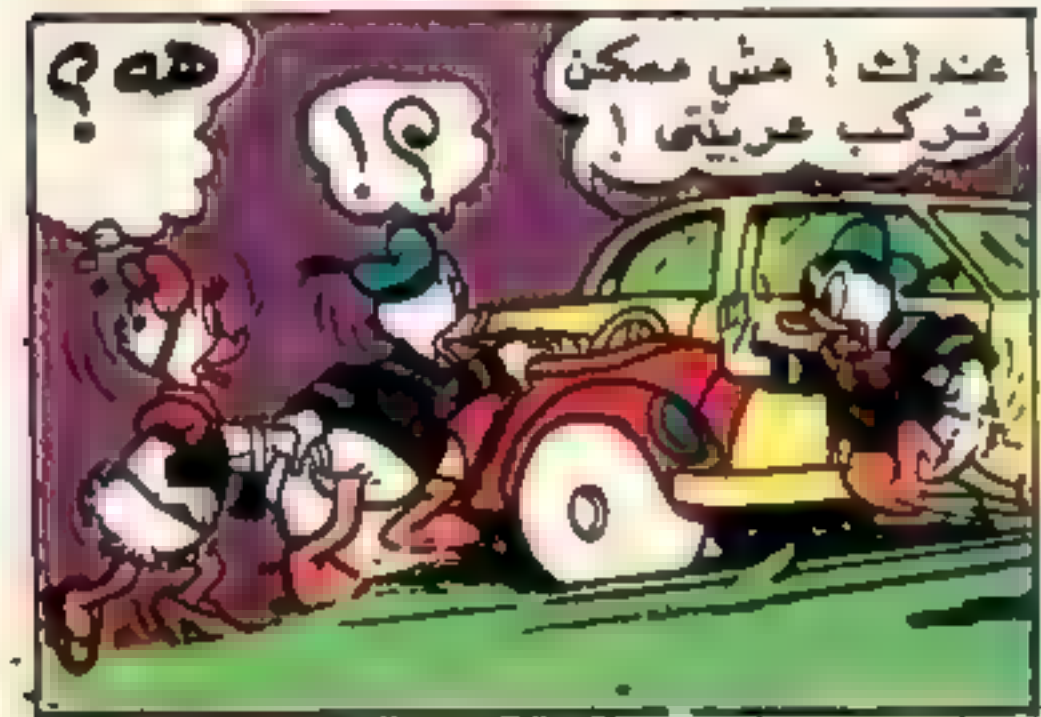
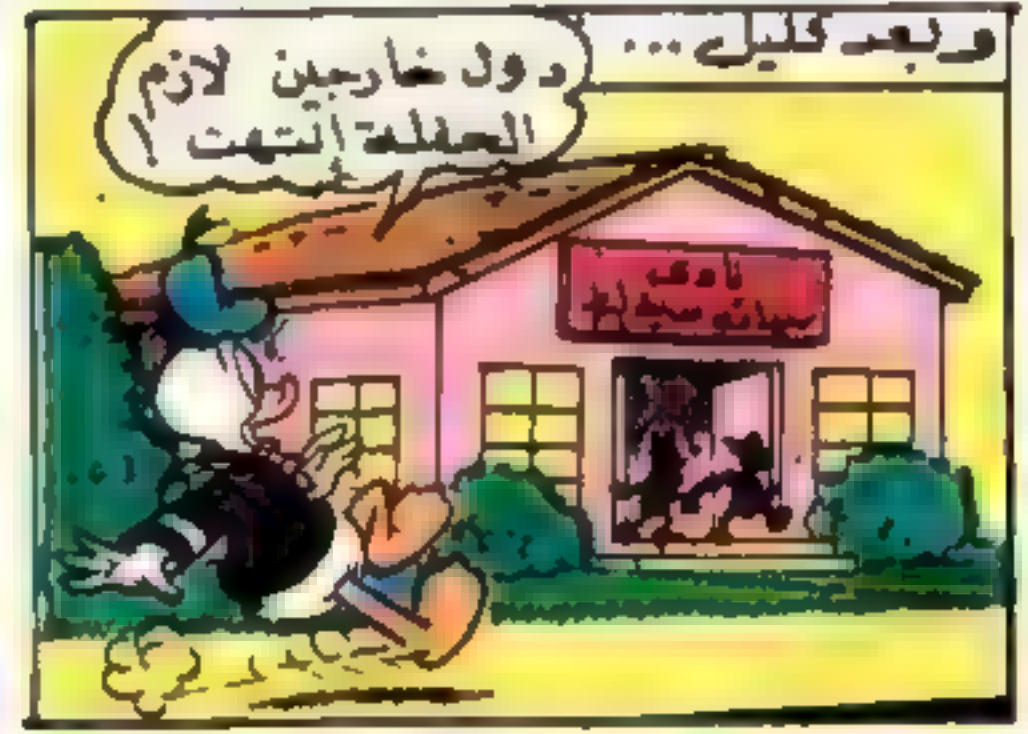
بوب

أنا فين؟ حصل إيه؟













١٠٠ ألف نحلة في حفل واحد !!



● يمكن لـ ١٠٠ ألف نحلة أن تسكن في خلية واحدة ، وشعب النحل شعب ضخم يتكون من ملايين النحلات ، وهو شعب قديم يسكن الأرض منذ ١٠٠ مليون سنة من قبل الإنسان بكثير ، فالإنسان لم يسكن هذا الكوكب إلا منذ ثلاثة ملايين سنة فقط .

والشعب الذي يصنع الشهد ، هو الشعب الذي يساهم في صناعة العسل ، فالنحلة تنقل من زهرة لأخرى اللقاح المضمب في شكل كرات صغيرة تحملها على أرجلها الخلفية . ومن بين كل ١٠ نفاحات تولد ٩ نفاحات يسهب للتيح نحلة لزهرة .

والنحلة تمتص الرحيق وتغلا به معدتها ، التي يصل حجمها إلى رأس الدبوس ، ويجب عليها أن تقوم بزيارة ٦٠ ألف زهرة من زهور الهمسيم لتغلا ما يوازي « كسبان » العسلية رحيقا .

والنحلة تحب زهرة معينة لمدة عدم أيام ، ولحاجة ودون سبب واضح نجدها تنجس إلى زهرة أخرى ، وفي النهاية فإن العسل الذي تنتجه الخلية هو حبيبة أزهار متعددة لكن كل النباتات لا تنتج العسل .

● في عز الصيف قد تقرب فراشة ملططة ، لتتغذى على العسل في الخلايا لكن النحل يطاردها ويقتلها ، وعليه أيضا أن يحمي نفسه من هجوم الكثير من الأعداء الآخرين « بعض الدبابير » ، والنمل ، وأحيانا القوارض .



١٠٠ ألف نحلة في حقل واحد !



● والآن لنلقِ نظرة من إحدى الخلايا، سنتصور أن النحل يرقص فعلاً : لكن طقوس الرقصة عمرها ١٠٠ مليون سنة ٠٠ أولا الشفالات اللاتي يجمعن الرحيق على مسافة ٣ كيلو مترات من خليتها ثم تعسود وهي ترغرف بأجنحتها ٢٠٠ مرة في الثانية بسرعة تتراوح بين ١٠ و ٢٠ كيلو في الساعة ٠ ثم تهبط بقوة على حافة الخلية وتجد كل نحلة في استقبالها نحلة أخرى لتسلم منها الرحيق الذي جعله في خزانات خاصة

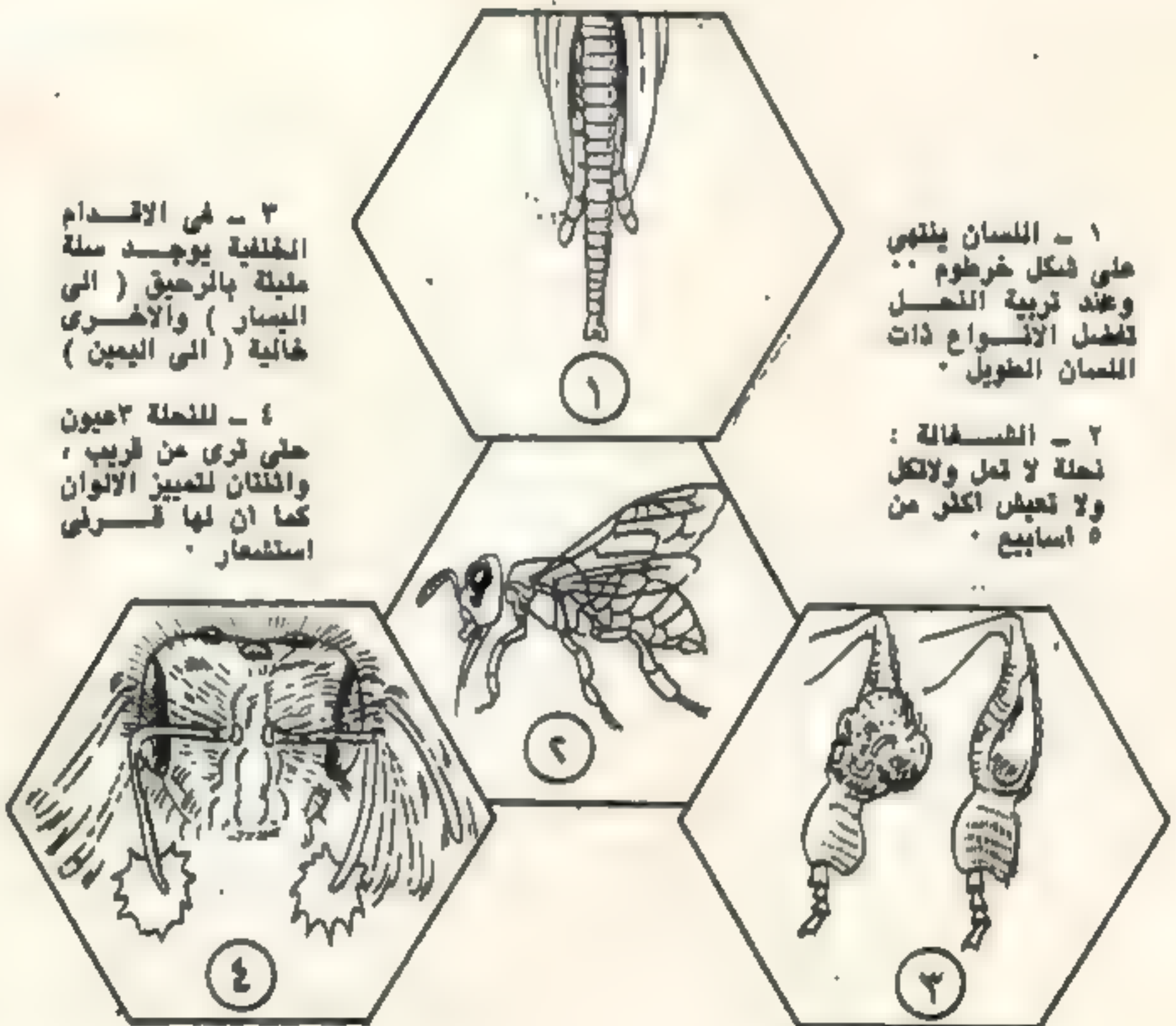
● وعلى باب الخلية ستجد النحل الحارس ٠٠ هذا الحرس يمنع دخول النحل الغريب (إلا إذا كان محملاً بكمية هائلة من الرحيق) ويمنع دخول لصوم العسل وسلاحه الرئيس هو إبرته السامة ٠٠

٣ - في الأقدام الخلوية يوجد سلة مليئة بالرحيق (التي اليسار) والآخرى خالية (التي اليمين)

٤ - للنحلة ٣ عيون حتى ترى عن قريب ، والفتان لتمييز الألوان كما أن لها قسري استشعار ٠

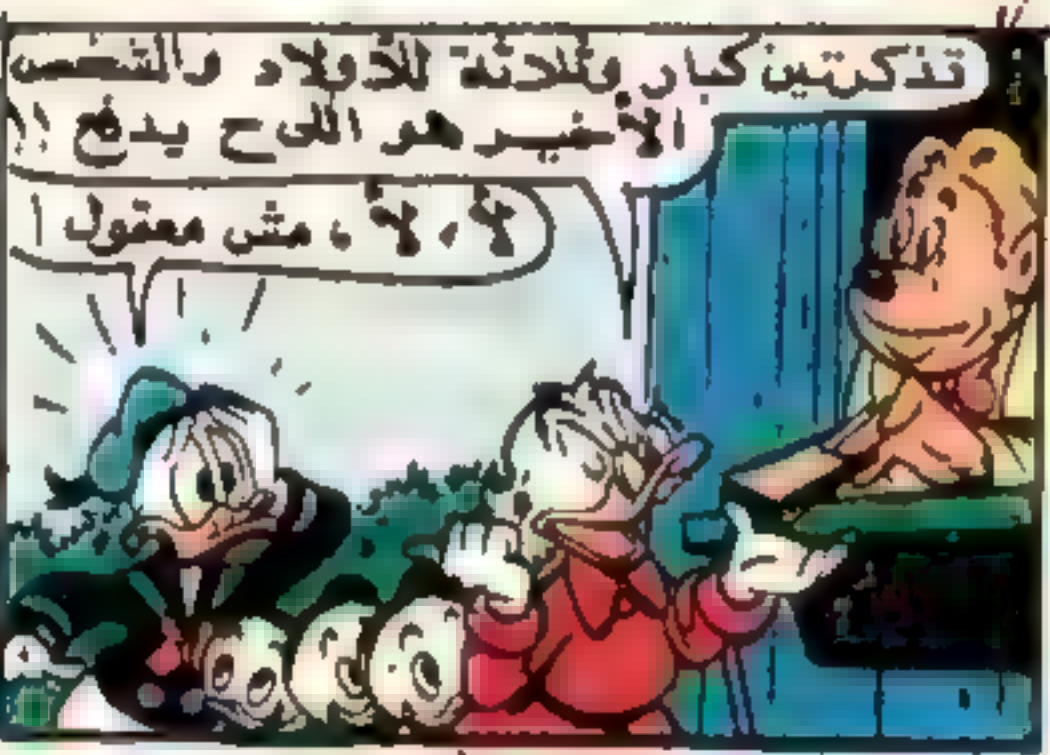
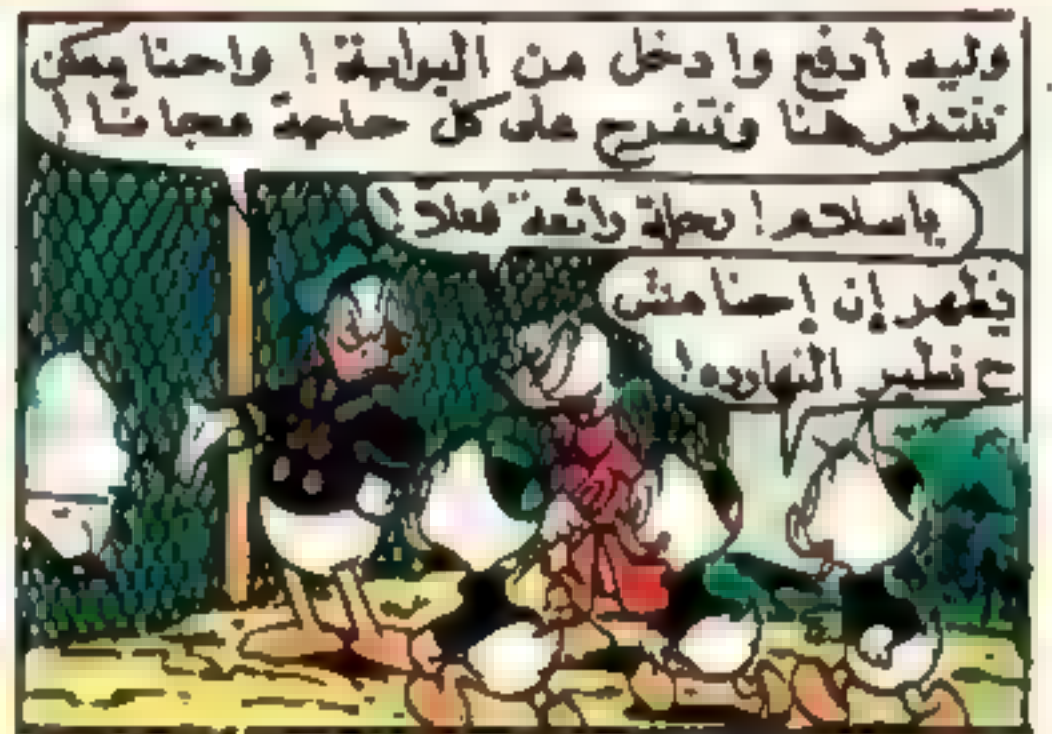
١ - اللسان ينتهي على شكل خرطوم ٠٠ وعند تربية النحل لفصل الأنواع ذات اللسان الطويل ٠

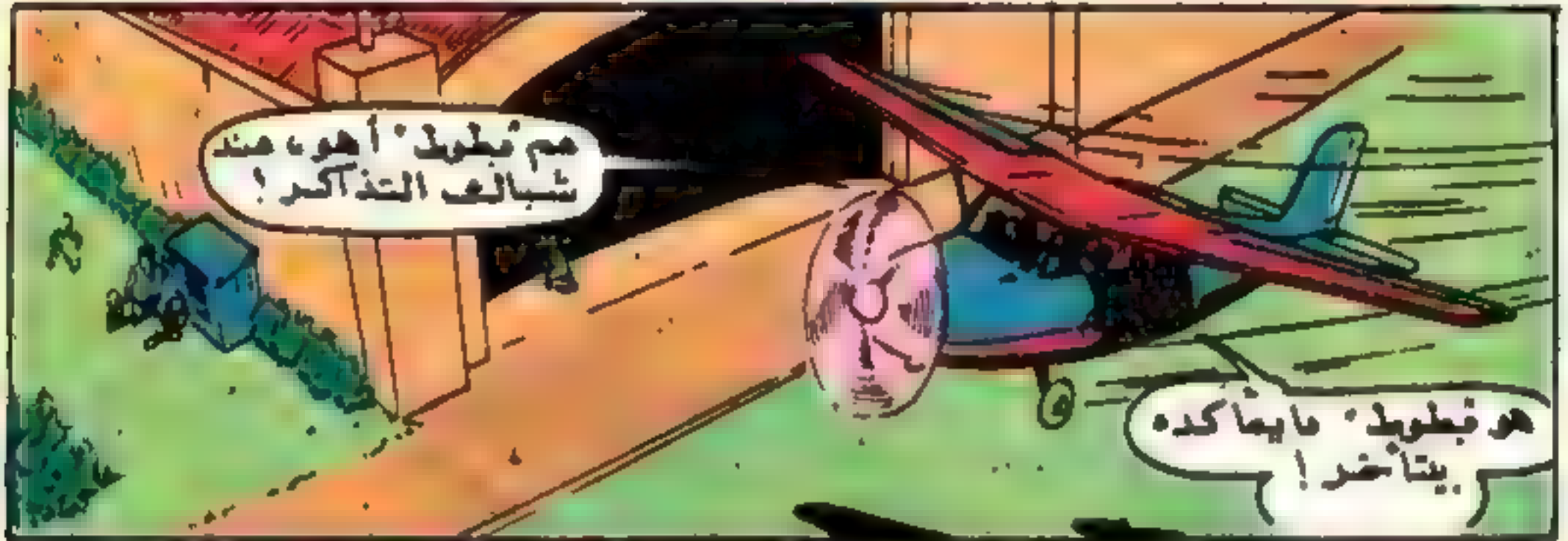
٢ - الشفالة : نحلة لا تمل ولا تاكل ولا تعيش أكثر من ٥ أسابيع ٠

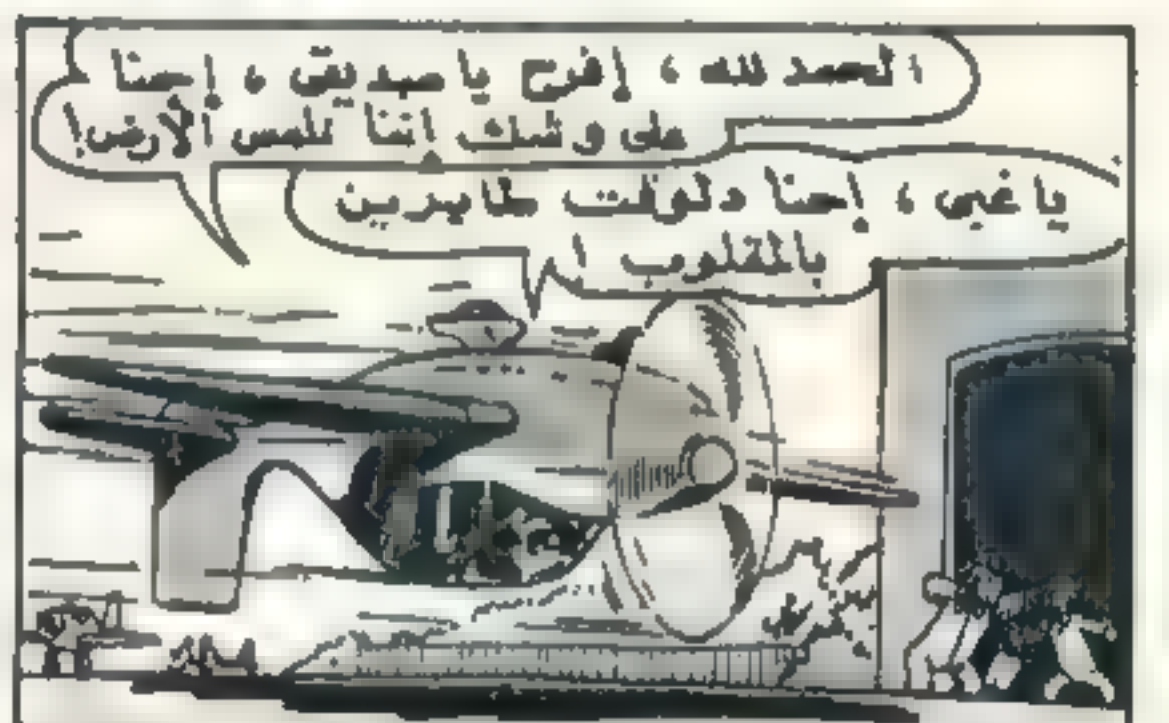
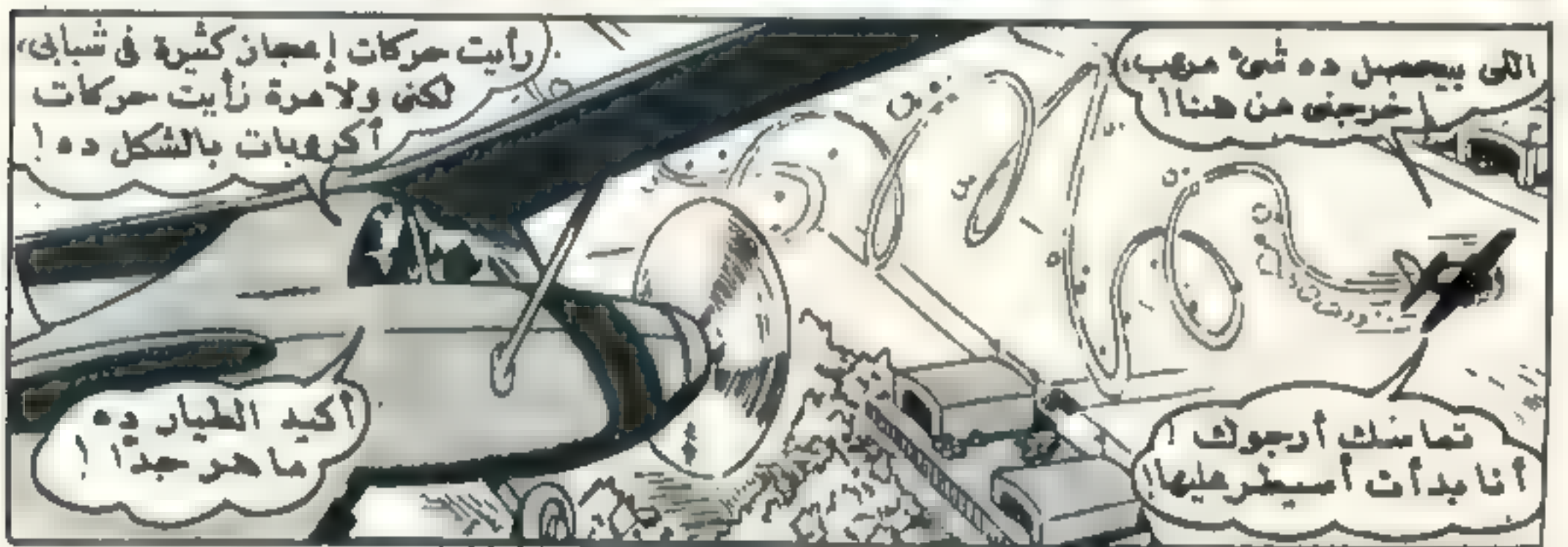


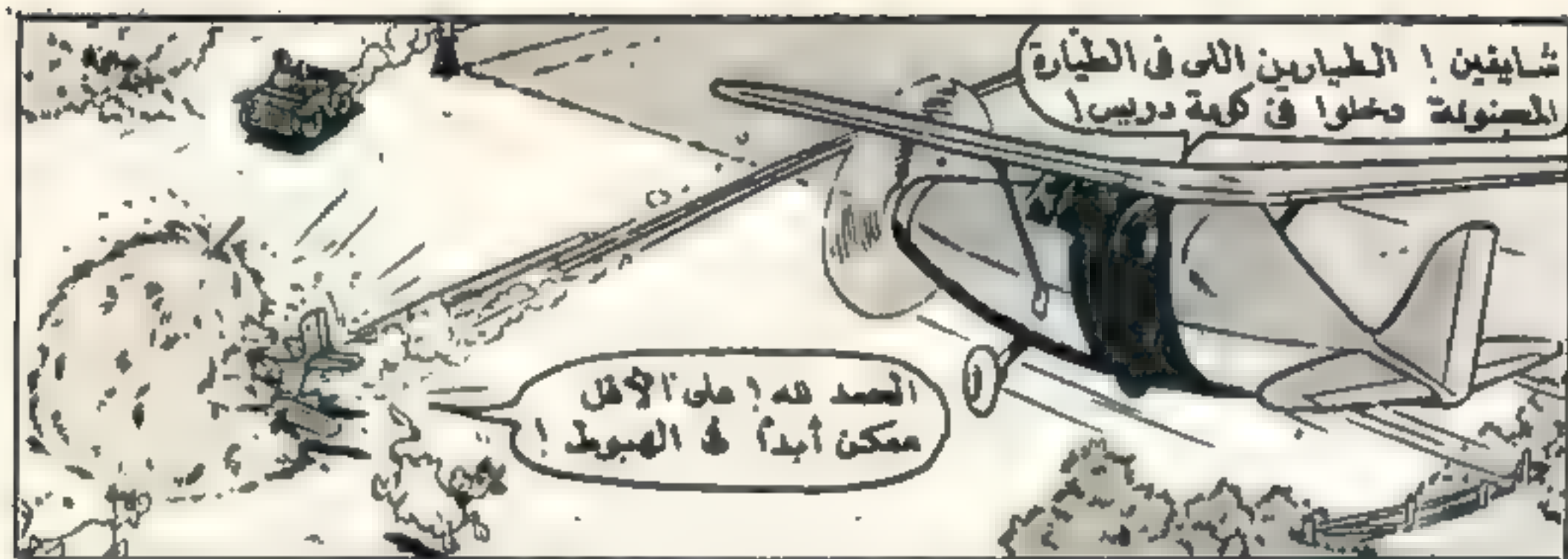
كلقة منحة











كتيب الكشافة

الرسم بالزيت !

● تتحلق أعمال الرسامين باستخدام ألوان مطبوعة ومطلوبة
بزيت الكتان • وبدلاً من شرائها جاهزة • يفضل بعض الرسامين تجهيزها بأنفسهم • ويشهدون اللوحة التي يرسمون عليها سواء على بروج من الطوب أو على الحائط •

الرسم بالزيت فن يتطلب اكتساب تدريبات فنية مختلفة • وتقوم مدارس الفنون الجميلة وأكاديميات خاصة بتدريب الكفاءات وصقلها • ويرسم الفنان بالفرشاة أو بأداة غيرها ولكل فنان طريقته الخاصة في الرسم وفي اختيار الألوان وبعض اللوحات المرسومة بالزيت مشهورة في أرجاء العالم • وهي موجودة سواء في المتاحف أو في المجموعات الخاصة التي يمتلكها الأغنياء • مثل الجيوكندا للرسام ليوناردو دافنشي • وهي تحفة نادرة ذات قيمة فنية عالية • وهي محفوظة الآن بمتحف اللوفر •



تند ما يحدث المد والجزر !!

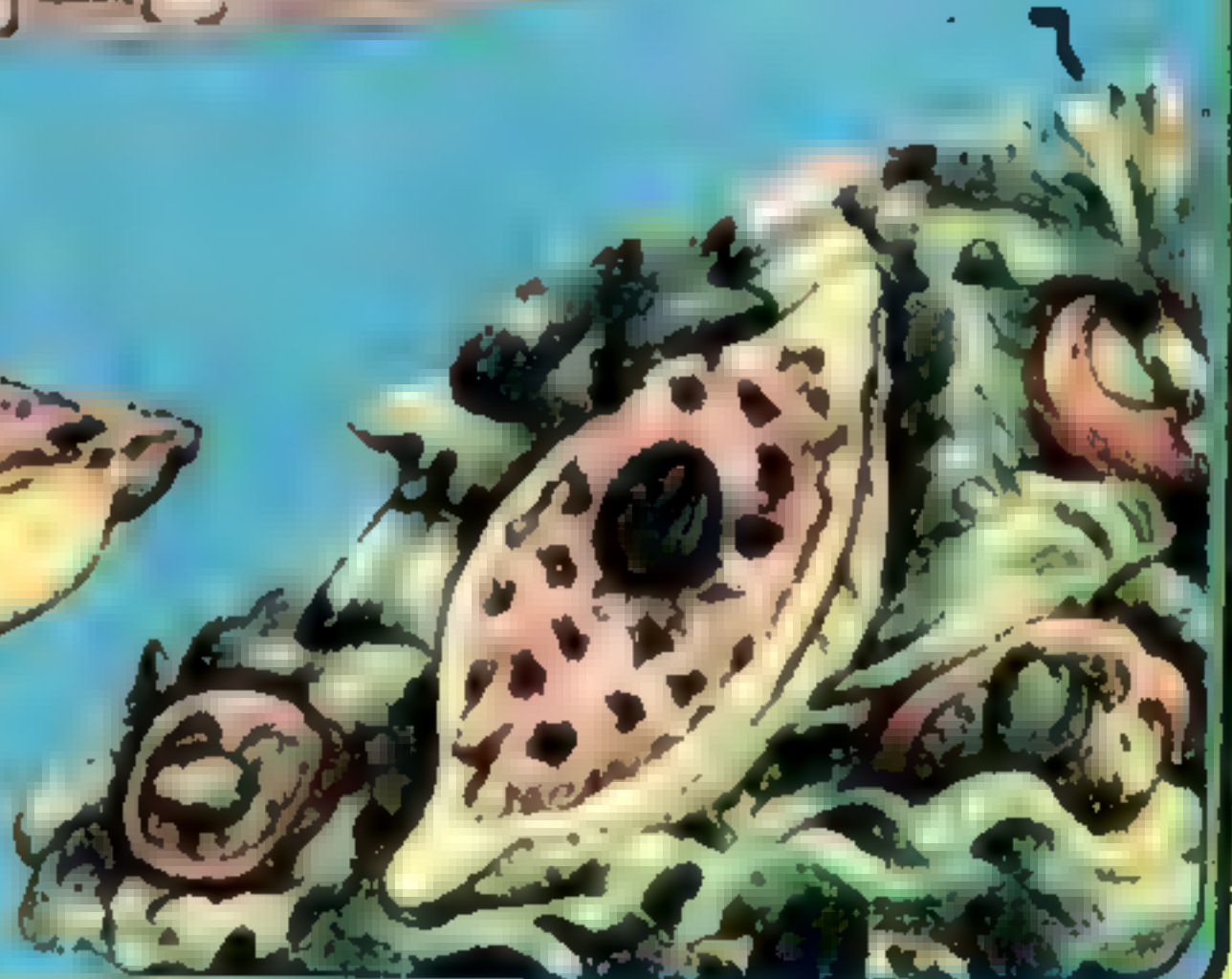
● حتى يمكنك أن تقضي أوقاتاً سعيدة في الصيد والسياحة وتركوب القوارب يجب أن يكون لديك جدول بمواعيد المد والجزر • في المنطقة التي تقضي بها أجازتك وسوف تجد في كل يوم الأوقات التي يرتفع فيها المد ويحدث فيها الجزر ومن المهم معرفة الفرق بينهما إذ أنك تتعرف على الارتفاع الذي ينبغي أن يكون عليه قاربك •
فالإجابة بسيطة : لأن الأرض تدور ! أن القمر • تابع الأرض هو الذي يجذب إليه مياه المحيطات • وكلما دارت الأرض حول نفسها • مارس القمر تأثيره على مختلف البحار والمحيطات •
هل يعني هذا حدوث المد والجزر كل يوم في نفس الوقت كما بالتاكيد ! لأن القمر أثناء دورانه حول الأرض يمر بنفس خط العرض كل يوم بتأخير ٥٠ دقيقة عن اليوم السابق ومن هنا فرق ١٢ ساعة و ٢٥ دقيقة بين حركتي المد والجزر وعلى الجدول ستلاحظ وجود رقم آخر • هذا الرقم يمثل تأثير الشمس • إذ أن الشمس تمارس هي الأخرى تأثيراً على مياه البحار والمحيطات وأن كان ضغط من تأثير القمر لأنها أبعد وعندما يتفق تأثير القمر مع تأثير الشمس فإن حركة المد والجزر تكون أقوى وأوضح وهو ما يسمى بحركة « المياه الحية » وعلى العكس ففي الريح الأول والريح الأخير من الشهر القمري • تختلف قوى الشمس والقمر وبالتالي لا يوجد فرق كبير بين المد والجزر وتسمى الحركة هنا « حركة المياه الميتة » •

اصنع بنفسك مشروباً منعشاً !

● في لتر من المياه الغازية ضع عصير ٥ برتقالات و ٢ ليمون • كوب من عصير البطيخ ٨ ملاعق كبيرة سكر أضيف بعض ليمون الكافري أو الخوخ •
ما رأيك ! لذيذ ! ليس كذلك !
● الكوكتيل الأخضر :
قم بتذويب ٥ ملاعق من النعناع المركز داخل زجاجة من الليمونادة • يقدم المشروب في أكواب ومعه حلقات الليمون وأوراق النعناع الخضراء •

سلطة الليمون !!

- سلطة الطماطم يلزمه : ٢ ليمونات كبيرة الحجم (ليمون اصفاليه) حبة ثوبه - ملعقتان كبيرتان من الكريمة اللبانية - ملعقتان صغيرتان مستردة - ثريان ملح - زيتون اسود وزيتون اخضر طماطم - فلفل ابيض
- (١) اقطع كل ليمونة نصفين بالطول
- (٢) اخرج قلب الليمونة بخرص بملعقة صغيرة واعصره في كوب
- (٣) اهرس الثوبه بشوكة
- (٤) اخلط الكريمة مع المستردة والملح ثم اضيف الى الخليط الثوبه ونصف عصير الليمون
- (٥) املا الصفايف الليمون بالخليط السابق ثم جمعه بالزيتون الاسود والبيض
- (٦) ضع السلطة الصفايف من الليمون المحشو بالثوبه فوق طبق مفروش بالفلفل وجمعه بحلقات الطماطم والزيتون الاخضر



البعر الارتوازي !



● في البئر الصناعية يجب ضخ الماء بالخلية لإخراجه ،
أو القاء جردل مربوط بحبل لأخذ الماء . أما في البئر
الارتوازي فإن الماء يتدفق من تلقاء نفسه إلى سطح الأرض .
تتجمع مياه الأمطار وتتسرب إلى داخل التربة حتى تصل إلى قشرة
صلبية لا تستطيع اختراقها فتتجمع هناك مكونة « طبقة » من
الماء الجوفي . ويحفر الناس الأرض للوصول إلى تلك الطبقة
للاستفادة من هذا الماء الجوفي المخزون . ولكن يحدث أحيانا أن
تلتصق هذه الطبقة من الماء الجوفي بين قشرتين صلبتين لا
ينفذ منهما الماء ، فتظل هناك مطبونة ، حتى إذا ما حفرنا بئرا
تصل إلى القشرة العلوية اندفع الماء إلى أعلى ، طبقا لمبدأ
الأواني المستطرقة . وفي بعض الأماكن ، مثل باريس وفرنسا ،
تغذي الآبار الدافئة بعض حمامات السباحة هناك !

أحاديث البحر !

● سرعان ما يظهرون من تحت سطح الماء ،
لكننا لا نراهم كثيرا على السطح فحياتهم
تدور في الأعماق . . . لهم خواصو الاعماق ،
وقد يحدث أن يقوموا بحركات بأذرعهم وأيديهم ،
هذه الحركات هي نوع من الاشارات التي
يتبادلونها وإذا هرقت هذه اللغة فقد يمكنك أن
تعد لهم يد العون .

أحدى هذه الاشارات هي اشارة الخطر : ان
الفواص التي يأتي إلى سطح الماء ويرتفع ويلفظ
فوق الماء ، ذراعه ويده ممدودة بحثا عن العون
لا يفعل ذلك الا لان هناك خطرا يهدده .
أما اذا رفع ذراعه وشكل حلقة بسبابته وإبهامه
تحت أصابعه المرفوعة فإن هذا يعني « كل شيء
على مايرام » أما اذا رفع يده في وضع مسطح
فهذا يعني أنه لن يتحرك أو أنه لا ينبغي أن يتحرك !

ولغة الفواصين تستخدم أكثر تحت سطح
البحر ! وهي لغة عالمية فإن الإبهام المرفوع على
القبضة معناه « أصعد » أو « سوف أصعد » واليد
التي تنتقل من الذقن إلى الصدر تعني « نعال
إلى جانبي » والقبضة إلى جانب الذن ، والأصابع
مثنية وممتجة إلى الخارج معناها « سوف أفتح
احتياطي الهواء » وحركة الضخ بواسطة مقدمة
الذراع تعني « أنا عاجز عن فتح خزان الهواء »
وتحريك الماء في وضع مسطح من أسفل إلى أعلى
والأصابع منفرجة تعني « أن هناك شيئا غيـر
عادي » البدان المفتوحان والموضوعتان يشكل
مسطح أسفل الصدر ، ثم قبضتان عنه : « انني
التفك بصعوبة » .

ويجب أن يرد الفواص الذي تلقى الاشارة
باشارة أخرى « كل شيء على ما يرام » ليبين أنه قد
فهم قصد زميله .

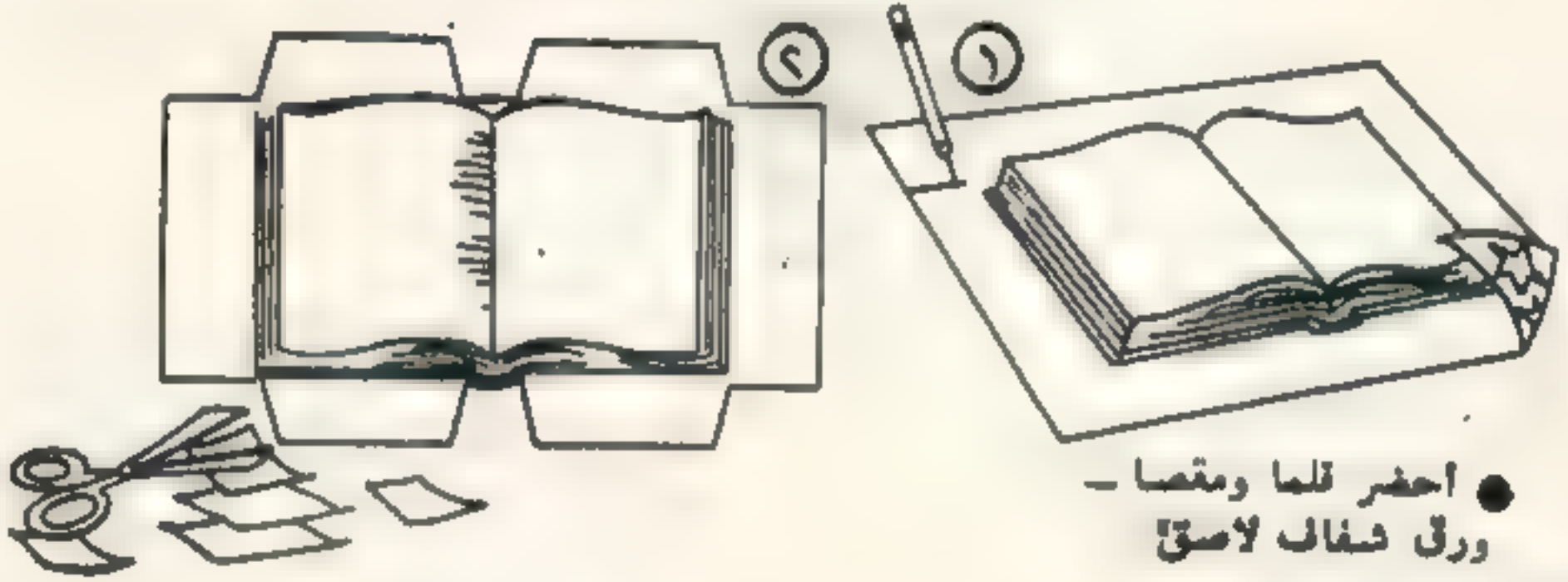
رياح الموسم ..

● رياح الموسم من الرياح الموسمية ، التي
تهب على الصين ، والهند ، وتؤثر تأثيرا بالغا
على طقس تلك المناطق . أن البرد الشديد الذي
يجتاح قارة آسيا يخلق فيها مناطق ذات ضغط
مرتفع . وتتجه هذه المناطق نحو الجنوب الدافئ
حيث تسود تيارات هوائية جافة ، وفي هذه الأثناء
تجف الأشجار ، وتتساقط التربة بسبب الجفاف .
هذه هي رياح الموسم الجفاف ، وهي قاسية
للإنسان . وفي الصيف ، وبعد أن تدفأ القارة ،
يلجذب نحوها الهواء الرطب الآتي من المحيط
الهادئ والمحيط الهندي ، تهب رياح « الموسم »
الرطبة ، جالبة معها الأمطار الكثيرة لتسري
الأرض الجافة .

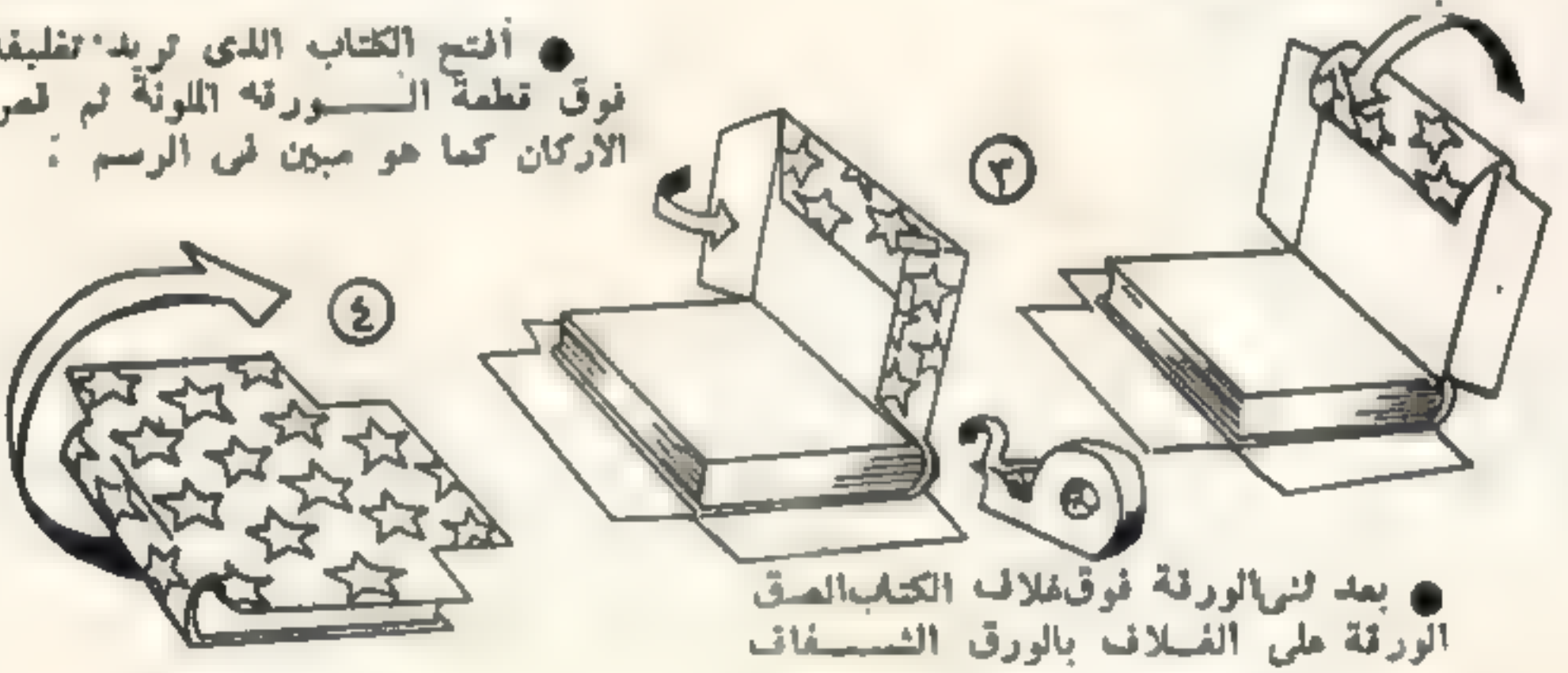


تغليف الكتب ..

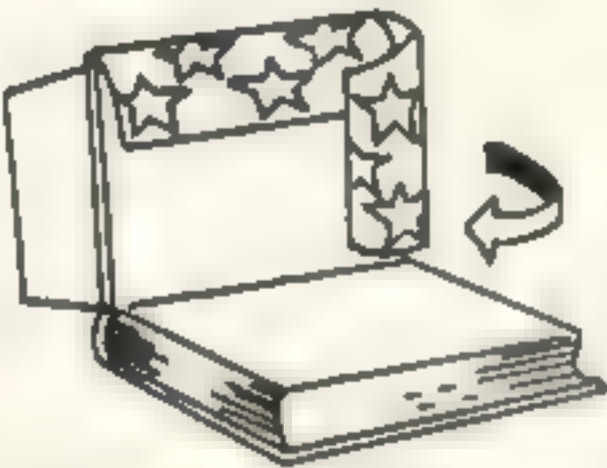
اجمع مجموعة من الاوراق الملونة « أوراق
هدايا اوبوستر » واتبع الخطوات الآتية .



● افتح الكتاب الذي تريد تغليفه
فوق قطعة السورقة الملونة ثم لصر
الاركان كما هو مبين في الرسم :



● كرر العملية فى
الوجه الآخر من الكتاب.



● استعمل ألوانا ورسومات
مختلفة من ورق التغليف



أهلاً وسهلاً بك في ألمانيا



في الشتاء يحاصر الثلج يعطى للفقراء المأوى في الخاوية السوداء ويضع الحديقة فيها ثماراً - فيجد الزارع نفسه مضطراً إلى البقاء مع الحيوانات حتى يتمكن إطعامها.

في الرايخ الشاسعة فوق جبال الألب يستعمل الرايخ - بوني الألب - إذا أراد أن ينادى على عائلته وهذا البوني قد كتبه غير معروف إذ يبلغ طوله حوالي خمسة أمتار.

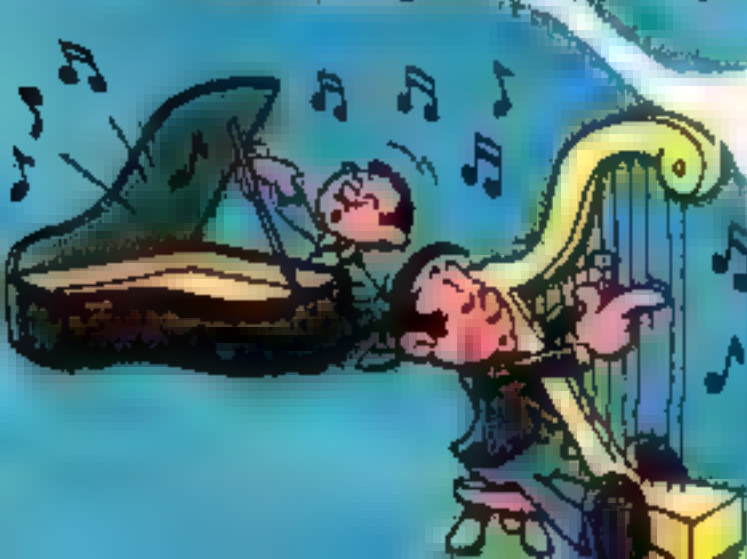


ويحتفل الأطفال في ألمانيا يوم ٦ ديسمبر بهاها شوكول، ويعملون من كولاوس الذي يسوزج الملوك على الأطفال الذين يبيعون الحلوى ويبيع مع باها كوكول شخص يسمى الجبال ومعه سوط يخربق بها الأطفال (الشيء) أما يوم ٧ ديسمبر فالتاريخ يأتي بالهدايا في مكان صغير من أسماء شوكا يملكه الصغار.



أسبحة التي يخرج منها صفوف ويلول كوكول - كوكول صنعت أول ما صنعت في ألمانيا - كان السلاح في الخاوية السوداء بطنه وقلبه (في أيام الشتاء حين تكون القرية محاصرة تماماً بالثلج) في صناعة الساعات من الذهب.

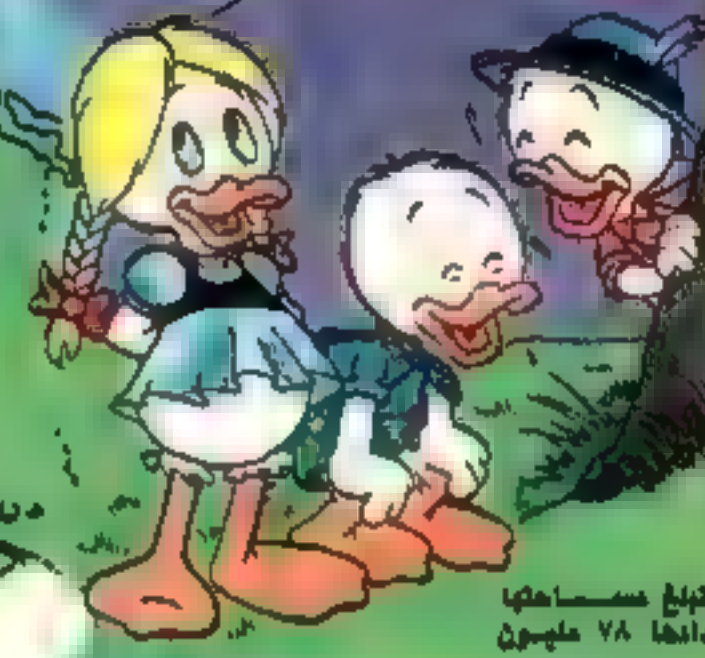
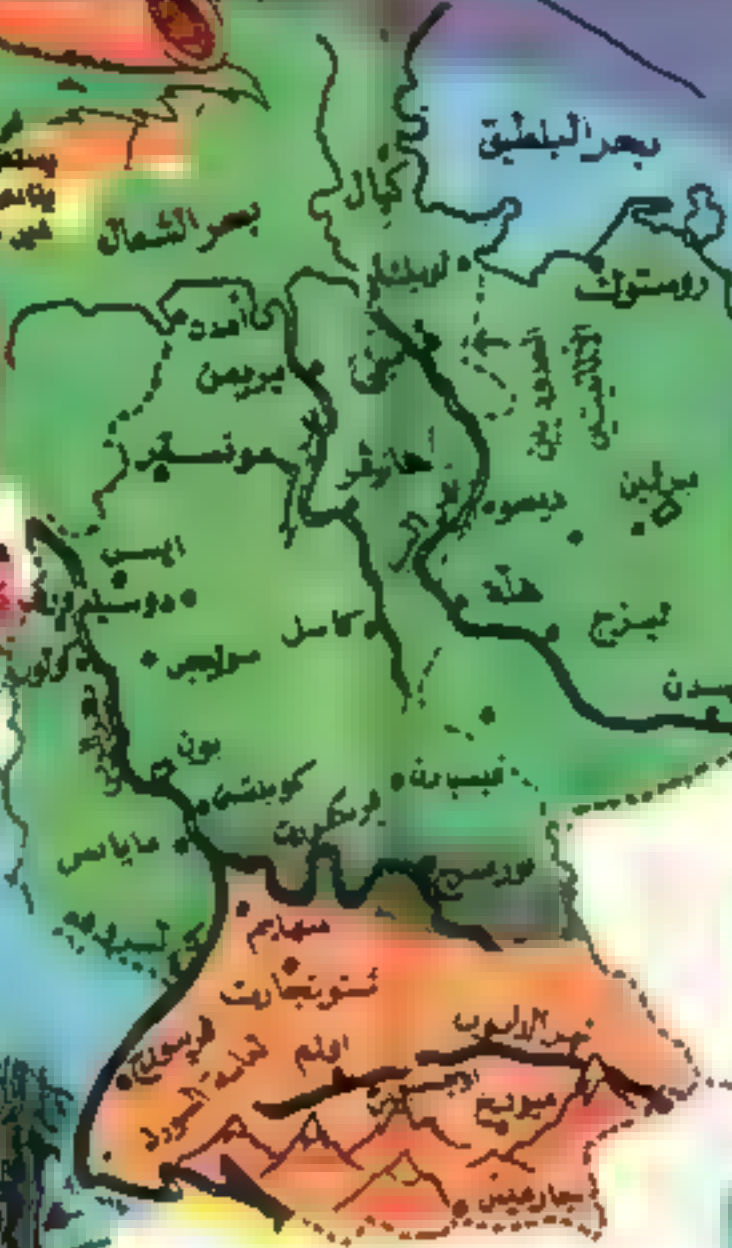
ويقال أن بداخل كل ألمان موسيقي رائد .. وهذا لأن ألمانيا هي بكل تأكيد توطيس الذي أخرج أشهر الموسيقيين والحازنين في العالم، وكان العصر الذهبي بالتمسك في القرن التاسع عشر، والقرن التاسع عشر مع .. باخ .. بيتهوفن .. فايجر .. شومان .. مندلسون .. برازل .. هاندل .. هابن .. وهذا على سبيل المثال فقط.



في مدينة صغيرة بألمانيا وقع أحد الشبان وأمه جون جينستلايخ فون برجات السلم كاستم راسه بأحدى الحروف الخشونة على سور السلم فأنطمت بالقلوب على جبينه هذه الطمعة أودت له بشكرة الطمعة كان هذا الحادث في سنة ١٤٤٠ واشتهر هذا الشاب فيما بعد باسم جوتنبرج.



للخاوية السوداء الشهيرة ليست في الحقيقة السوداء بل هي من أجمل الخانات في العالم كل الشجارها من الصلوة - ذي اللون الأخضر الداكن طوال العام.



التقسيم الألماني سياسياً في المدين الألمانية الفيدرالية (الغربية) وألمانيا الديمقراطية (الشرقية) ولكن موضوعنا لأن يلائم بهذا التقسيم لألمانيا سيكون من ألمانيا ككل.

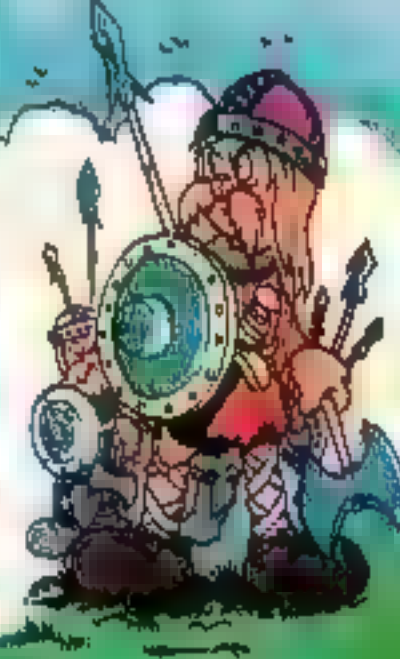
تقع ألمانيا في وسط أوروبا وتبلغ مساحتها ٣٥٦,٣٤٦ كيلو متر مربع وتصلها ٧٨ مليون نسمة. المصدر الأراضي الألمانية تروجيا من الجنوب حيث جبال الألب إلى بحر الشمال وبحر البلطيق.

هل تعرف أن ألمانيا تلتج عشرة آلاف سيارة في اليوم؟

ويحتفل الشعب الألماني في نهاية شهر فبراير - بنهاية الشتاء ويحتفل هذا الاحتفال ثلاثة أيام من يوم الرون موناج (يوم الاثنين الوردي) إلى يوم الأسر ميفوخ (يوم الأربعاء) ويحتفلون في هذا اليوم معية من الفكر تمثل الروح الطمعة.



أعلنت ألمانيا مرات كثيرة أولاً من الفلاسفة من الفلاسفة وأخيراً شراخا الجرمانيون كما غزوا فرنسا وأحسروا هذا القسم.

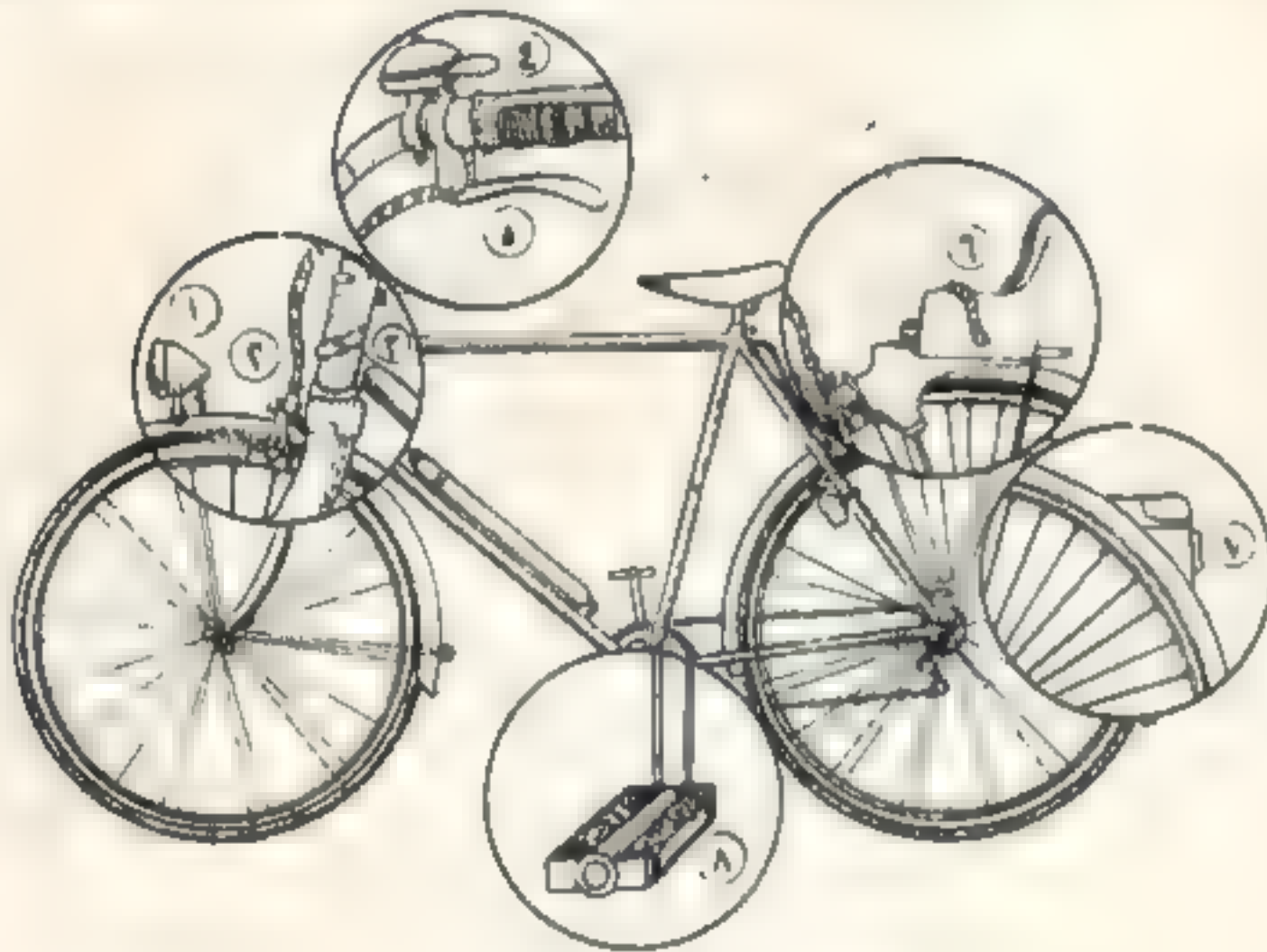


هجرة الحيوان !



● بعض الطيور تهاجر عندما يتغير الطقس وتنتقل من المواد الغذائية ، ولكنها تعود ثانية عندما يتحسن الجو بعد ان تكون قد قطعت مسافات طويلة .
ان هجرة الطيور عبارة عن أسفار موسمية تقوم بها مجموعات من الطيور للبحث عن غذاء كاف لها ولابنائها .
وقد ضرب الرقم القياسي نوع من الطيور الاليفة ، شبيه بالحناء ، يقطع المسافة بين القطب الشمالي والقطب الجنوبي .
ان السمك المعروف باسم (حوت سليمان) او السلمون يلقى عند منابع الأنهار ، ثم يذهب الى البحار ليضرب من رزقه ، ثم يعود مرة أخرى .

هل دراجتك في حالة جيدة ؟



- من الضروري ان تكون دراجتك متكاملة ، لا يفتقد لها أي شيء يعرضك للمضايقة من قبل رجال المرور .
- ١ - في الامام مصباح وحيد أصفر غير باهر يضيء بمجرد حلول الظلام .
 - ٢ - فرملة أمامية .
 - ٣ - لوحة تحمل اسم صاحب الدراجة وعنوانه .
 - ٤ - جرس يسمع على بعد ٥٠ متراً على الأقل .
 - ٥ - مقابض الفرامل ، تستخدم دون ترك الجاؤون .
 - ٦ - مقعد مزود بروابط ، ومثبت خلف الزامي .
 - ٧ - في الخلف عاكس أحمر ومصباح أحمر يمكن رؤيته وانت راكب دراجتك .
 - ٨ - على البس달 : عاكس برتقالي .

أنت والدراجة .. !

- قانون المرور للدراجات اذا كنت تتركب دراجة ●
فليس من حقك ان : تجعل سيارة تقطرك - ان تستخدم الابواق او الصفارة او المنفاخ المركب .
واله يجب عليك ان - تعطي الإشارة بالدوران مستخدماً ذراعك .
● ان تستخدم الطريق المخصص للدراجات اذا كان هناك طريق لها ،
● ان تسير مع زملائك في طابور بمجرد ان يحل الظلام ويمنح لكم بالسير اللين اللين ، أثناء النهار بشرط خلو الطريق .
● الأولوية في العبور للمشاة .
● احترام اشارات المرور التي توضع لك هذه الصفحة !

إشارات المرور !

- ١ - ضرورة السير في الطريق المخصص للدراجات
- ٢ - نهاية طريق الدراجات
- ٣ - التوقف عند التقاطع القادم
- ٤ - السير ببطء بالتمسك للسيارات
- ٥ - ممنوع لخطي سرعة ٢٥ كم في الساعة
- ٦ - ممنوع مرور الدراجات



١٨٥

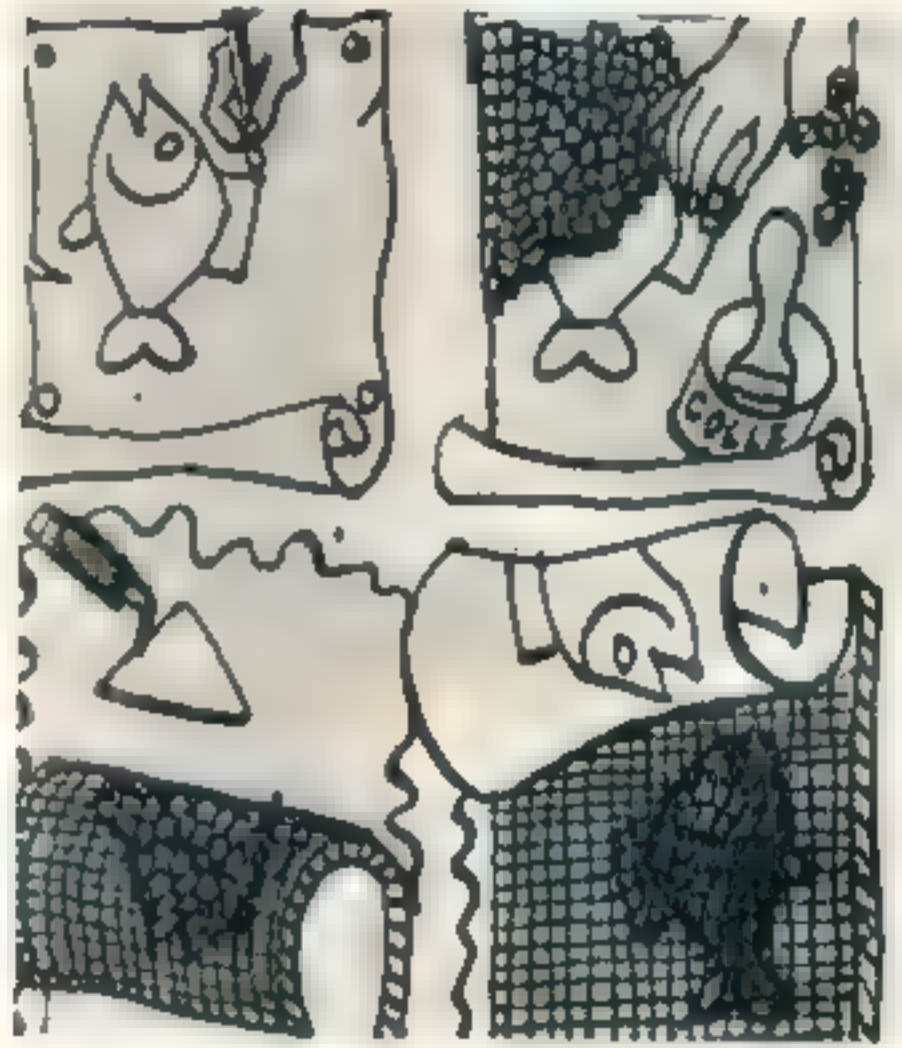
١٨٥

٣٥

٣٥

الكامايو ..

● الكامايو عبارة عن رسم بلون واحد * ومن أجل اظهار الظلال يضاف اللون الأبيض أو يضاف الى اللون بعض الماء *
الكامايو فن مطلوب لاحداث الطباع معين في الزخرفة أو عند اعداد بعض المنتجات ، كالنسوجات والورق الملون للجدران والقباني *
والمعروف ان الرسم باللحم أو بالفرقة الحمراء يحقق بعض الانطباعات المطلوبة من رسم الكامايو .. كما يمكن استخدام الحبر الصيني الاسود وحده بعد تخفيفه بالماء لتحقيق رسومات الكامايو ومن سميات الكامايو انه يمكن الحصول على الشكل توحى بالبارزة على الرغم من انها مسطحة .. وتستخدم بعض مصانع الخزف الموجودة بمدينة القلت * في فولندا رسوم الكامايو الزرقاء أو الحمراء *.

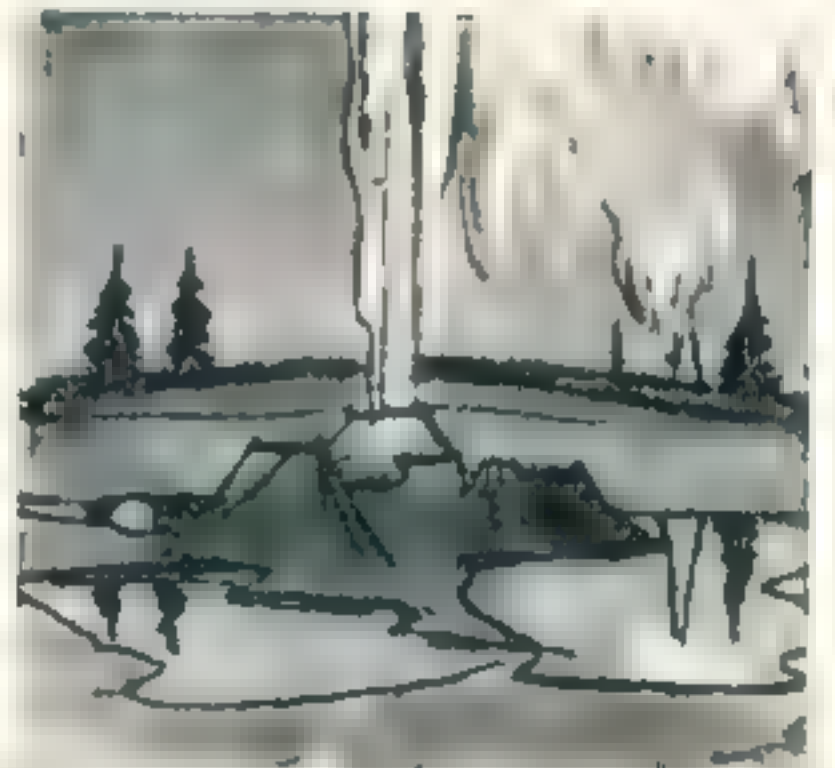


الموزايكو ..

● ويعرف ايضا باسم التيفيساء ، وهو فن يعتمد على قطع صغيرة من المجارة الملونة * وبواسطتها يمكن تكوين الرسومات وتزيين الجدران والأرضيات والسقوف *
يعتبر الموزايكو تصميما كبيرا للفن فليط الأرضية والجدران * ويمكن استخدام هذه المربعات المصنوعة من الخزف لصنع الشكل هندسية جميلة المنظر ، كما يمكن أيضا تكوين رسومات ملونة *
وفي كثير من العمارات الحديثة ، يتم زخرفتها بالموزايكو سواء في واجهاتها الخارجية أو من الداخل *
وقد نشر علماء الآثار على قطع من الموزايكو يعود العهد بها الى أيام قدماء اليونان وقد عاشت حتى الآن وهي تمثل مناظر الثرية ... هذا بينما زالت اللوحات وسجاجيد وحتى الفريسيات ... بسبب مرور الزمن ، ولم تبق طويلا كالموزايكو !

العيون الساخنة ..

● في العيون الساخنة ، ينطلق الماء المغلي منها بقوة ، محتويا على بخار يخرج من باطن الأرض في بعض الأماكن البركانية * وينطلق الماء من الأرض في فترات منتظمة *
ان الحرارة الداخلية للأرض تنشط البراكين ، كما انها تدفع العيون الساخنة وتجعل الماء المغلي يتفجر في فترات منتظمة يوجد مثلا في جزيرة آيسلندا أكثر من ألفي ينبع ساخن *
ويحدث ان الماء البارد الموجود في التربة يصل الى الصيخور البركانية فيرتفع درجة حرارته حتى تصل الى درجة الغليان * عندئذ يتفجر ضغط البخار المساء المحبوس الى الخارج * ويصدر خروج الماء ، بهذا النبع مؤقتا الى ان تصل مياه جديدة ترتفع بدرجة الى ان يتفجر ثانية *
ان رؤية ينبع ساخن لمن المشاهد التي لا تنسى !



الرواسب الكستية !

● الاستلاجميت والاستلاكيت عبارة عن رواسب تكونت ببطء من مياه الريح المطبقة بالجبر ، بعد أن يتسرب الماء مذييا الجبر في طريقه في أثناء انقلابه بباطن الأرض .

وعند امتزاج هذا الماء بالهواء وبالغاز الكربوني الموجود بالهواء . . . فإنه يتحول الى راسب يتراكم ويجمد في أثناء تساقطه من سفك المغارة . وتحت الرواسب العلوية (الاستلاكيت) يترسب الماء المتساقط أيضا من أعلى مكونا (الاستلاجميت) . وإذا ما التقي الاثنان ، فإن هامودا من الجبر يتكون . . . ولكن هذا يتطلب زمنا طويلا قد يستغرق عدة قرون !



كيف ترتب حقيبة الظهر؟

● إذا لم تكن حقيبة الظهر مرتبة بشكل سليم فسرعان ما تصبح رحلتك متعبة وفي الحقيبة أنها ليست حقيبة الظهر ولكنها حقيبة الأكتاف . لأن الأكتاف هي وحدها القادرة على احتمال الأثقال إذا أذاها تقوم بإسنادها الى أقوى جذوع الجسم وهو العمود الفقري .

وعلى العكس مما هو شائع فإن أكثر الأشياء ثقلا يجب أن توضع في أعلى الحقيبة وليس في قاعها وأعلى من مستوى الأكتاف ويكون ذلك أكثر سهولة إذا تم تعليق الحقيبة ، بأعلى جزء ممكن من الظهر وبهذا تحمل الأثقال في منطقة ما فوق الرأس ولا يستند أسفل الحقيبة على منطقة الكتبتين اللتين تعتبران من المناطق الحساسة في جسم الإنسان . إلى جانب أن وزن الحقيبة سوف يتجه للأمام مما يساعد على السير أما إذا كانت الحقيبة موضوعة الى أسفل ويمثل الى الاتجاه الخلف فيجعل الأشياء الثقيلة الموضوعة في قاعها سوف يصبح السير مسألة صعبة الى جانب الاضرار بالكتبتين !!



عقدة وعقدة .. !

● في البر تقاس السرعة بالميل أو الكيلو متر ، أما في البحر فتقاس السرعة بالعقدة فيقال أن السفينة تتقدم بسرعة ٢٠ عقدة في الساعة .

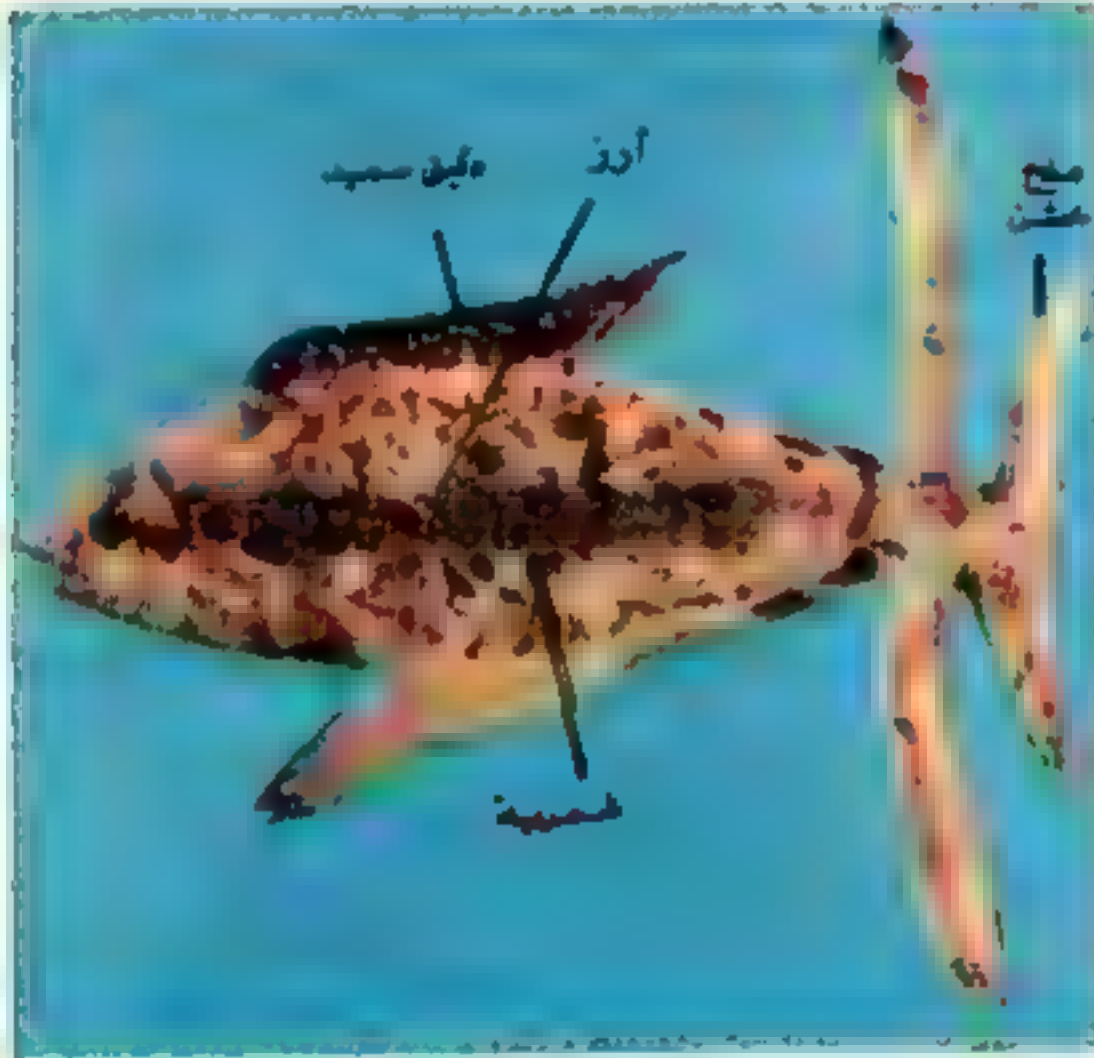
والسبب أنه في الزمن المساحي عندما كان الحركة الوحيد للسفن هو الهواء والمجاذف بحث الإنسان عن وسيلة بسيطة لمعرفة السرعة ، وعلى خط مستقيم (حبل رفيع) كانت تصنع عقد منتظمة يفصل بينها مسافة ١٥ متر وفي طرفه كان يثبت ثلاثة نقاط أي قطعة خشب مثانة ومضاف إليها ثقل !!

وكان هناك بحار يقف في مؤخرة السفينة ويلقي بالحبل الى البحر وكانت قطعة الخشب تفلل في وضع متعامد مع طريق السفينة ثابتة في مكانها .

فإذا قطعت السفينة ١٠ عقدات في ٣٠ ثانية فهذا يعني أنها تقطع ١٥٠ متر في نصف دقيقة ، وبالتالي ١٥٠ متر في نصف دقيقة ، فالسفينة التي تسير سرعتها ١٠ عقدة تقطع ١٨٠٢ كم في الساعة . لذا فمن الخطأ القول أن السفينة سرعتها ١٠ عقدة في الساعة !!



لوحات من المطبخ !



● أحد أساليبك من الكشافة ابتكر طريقة جديدة في صنع اللوحات البارزة ، وهي لوحات طعمها لذيذ ولكنها للأسف لا تؤكل .. كل ما في الأمر أنها تصنع من بعض المأكولات .

سمكة الشعيرية !

● الشعيرية في هذه اللوحة هي مكان صدف السمكة ، أما زعانفها فمصنوعة من الأرز أو الدقيق المصميد . والذيل من الملح الخشن والت حرق في اختيار المواد التي تصنع بها اللوحة .
واليك الطريقة لعمل لوحة السمكة : أولاً ارسم الرسم الخارجي للسمكة على الورقة ، ثم ادهن الجزء الذي تريد أن تفرش عليه المادة التي اخترتها (الشعيرية مثلاً) وضعها بحرر . ادهن بعد ذلك الأجزاء التي ستضع عليها المادة الأخرى (الأرز مثلاً) وهكذا حتى تنتهي من عمل اللوحة .. وتختار لها الألوان المناسبة حسب ذوقك ولكن انتظر حتى يجف الصمغ .



الفراشة العجيبة !!

● هذه الفراشة مصنوعة تقريباً بنفس طريقة السمكة فهي يدخل في صنعها المكرونة .



أبو قردان الوردى !

● نحتاج في صنع أبي قردان الى ملح خشن ودقيق سميد ومكرونة من النوع الرفيع لعمل سيقانه وأخيراً قم بتلوينه بالألوان هادئة (لون وردي مثلاً)

المزارعون الخصوصيون .. للجرة بطّة!



عندما كانت الجرة بطّة تجني
مصوله الذرة منه منعتوا كان
الملك يهبط في منزهة السعادة ...

جندة واحدة كانت كافية لإطعام عائلة كاملة
من الدنانير ...



وكان البعير الضخم يكد
يكسر عربة الجرة بطّة
من ضخامته ...



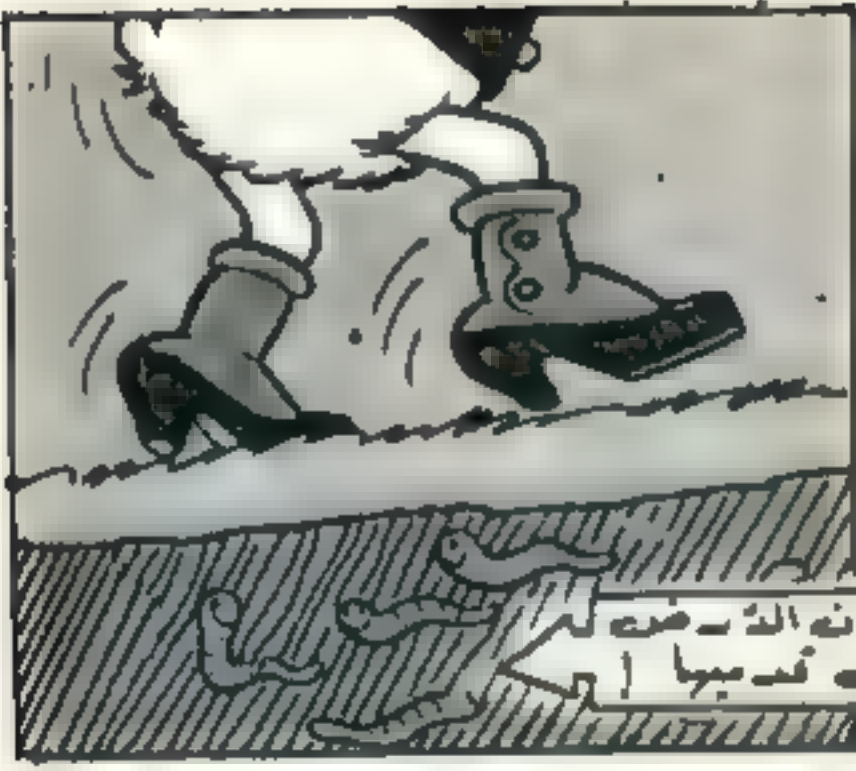
ويعتبر سعيًا منه يتلافى الغرولة
التي تنهبها في منعتوا ..



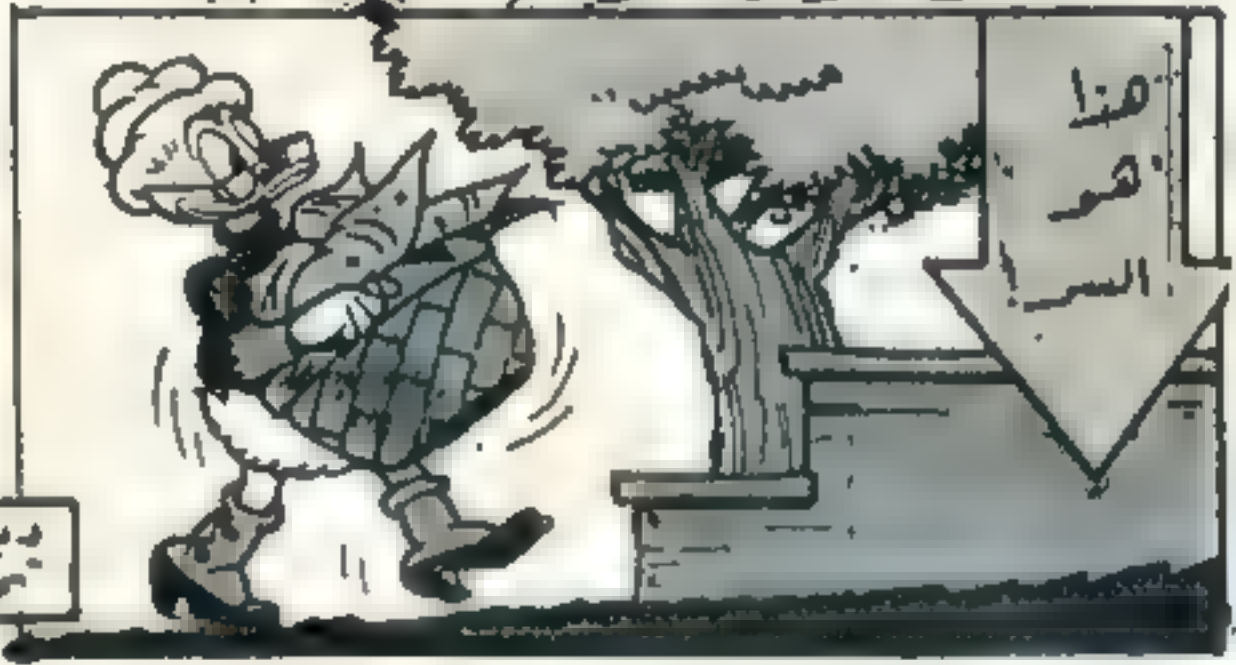
أما حبات البطاطس فكانت
تشبه أرفعة المنز الفخمة ..



لكن ما هو السر وراء مزيجها العجيبة ؟



ويبدان الدُّرُضُ تحت قدميها !



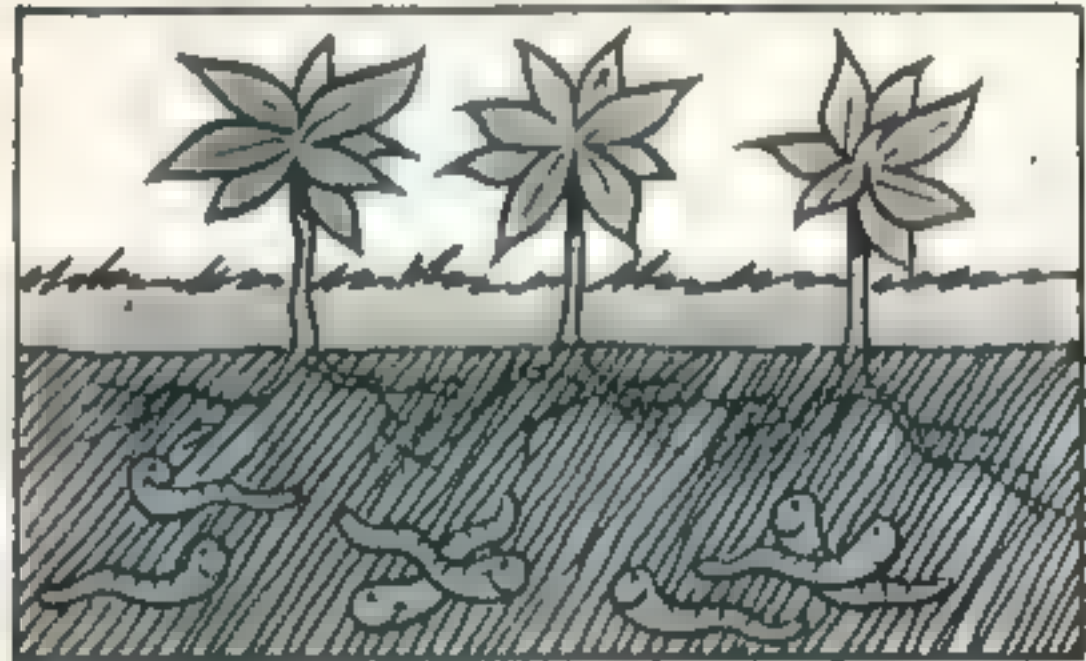
فقد كانت لاجئة بطئة مزارعون خصبون يعملون من أجلها تحت الدُّرُضُ ...



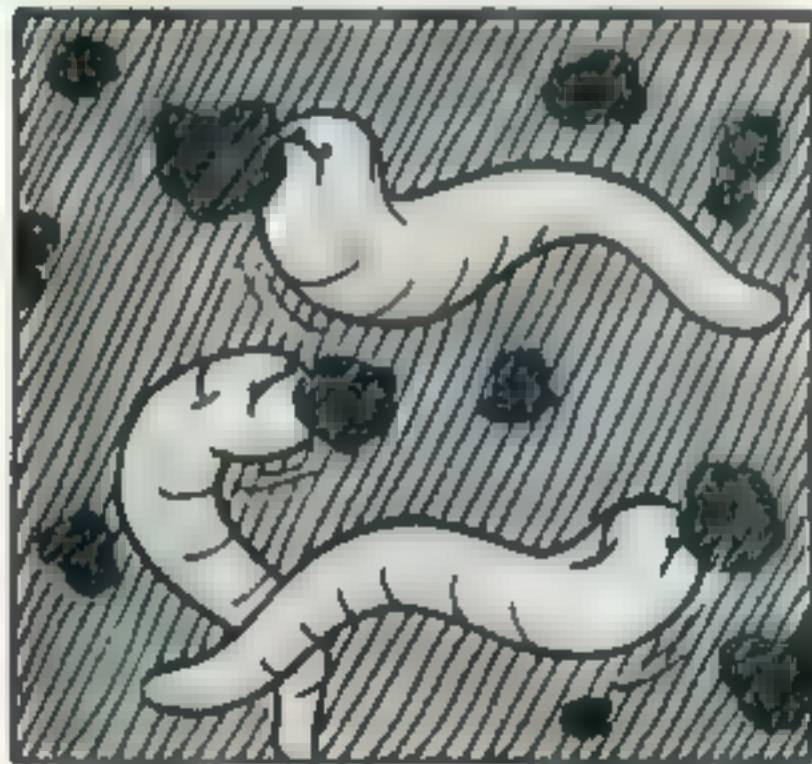
كانوا براعون تربية المزرعة ويعتنون بها ...



وكانوا قادرين على حماية المزرعة من الغزاة ...



... وكانت تتوقف فقط عند صدر المزرعة ! ولم تفكر أبداً في ترك الجدة بطئة أو التخلي عنها ...



ولم تكن المبيات تتوقف لحظة واحدة عن تحسين وتقوية عالمها الخاص تحت الدُّرُضُ ..



ولم تكن المهنة
منزلها الجديدة ...



فقد كانت المهنة
بطقة هي المهنة
بنت الصناديق
الرافعة القوت تروية فيها ...



وأعطتها العمل في حياة جديدة ...



ولم تكن المهنة جمعت
أجلها من ذنوب
بعيدة ...



وكانت ترشدها إلى بداية عملها في الضلعة.



الآن يا حلوات هددنا شغل
كثير!



ولم تكن المهنة
كانت تمهيد
مازنا كانت
صفاء الموانع
تستطيع أنت
لغالب منزل
بجراح ثم لا ...

كل تلك المهن أن المهنة لا تعبر عن تقديرها
للجهد، بل العكس فقد كانت تعلم جيد
واهتمام في تقليد الكسوف ...



وكانت المهنة بطقة، تعرف ذلك! فقد
كانت تسعدنا ولم تعلم جيد ونشاط ...



لكن الحياة ليست عملاً فقط ! ففي بعضه لبان الربيع الجميلة كانت "الجدّة بطّة" تأخذ منمارها
إلى الشارع ...



... وكانت أنغامها المألوفة الرقيقة مع
رقصات قدميها الراقصين تجذب
الديك من تحت الأرض ...



وأنة لو كانت لها يدان لطبخت النيا تصفيقا..



لأنك تعرفون أنه
ديك من الأرض أيضا
لها مشاعر حقيقية..



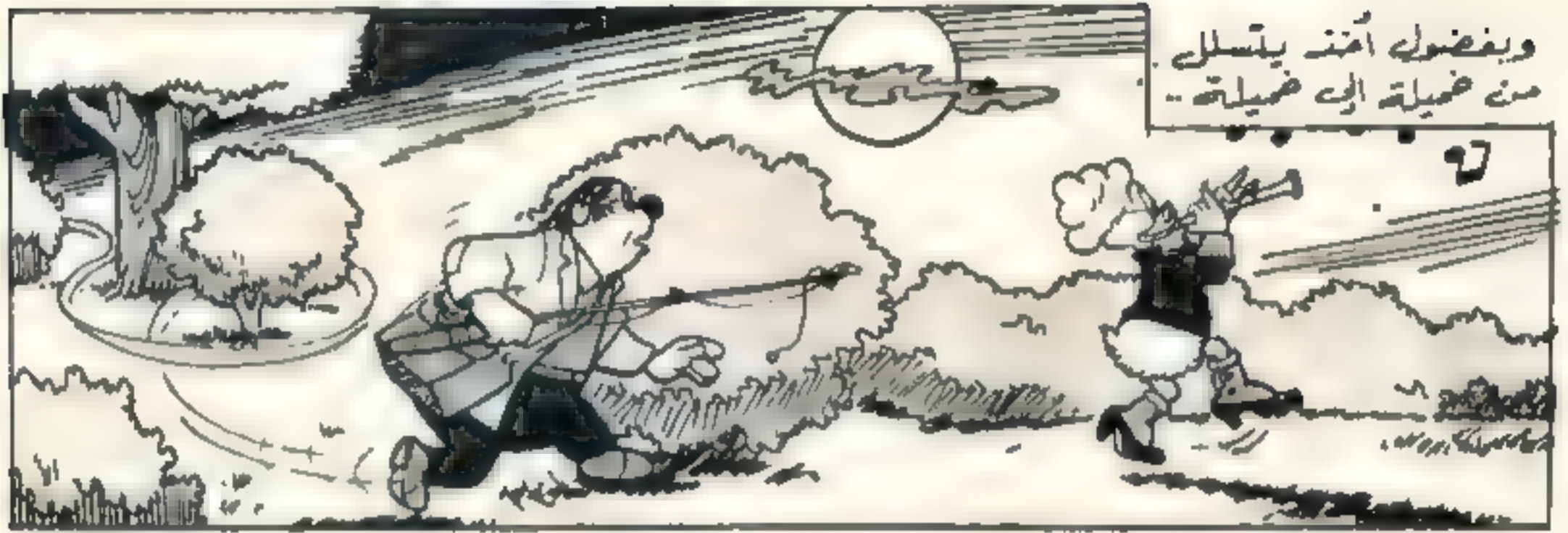
للتقطت أذننا نغمة منمار الجدّة بطّة..



وفي إحدى الليالي ،
وبينما كان أحد الصيادين
عائلاً بجانب مزرعة "الجدّة
بطّة" وهو عزّيز ومحب ...



ويفضول أئمن يتسلل
من خفيته إلى خفيته ..



وأصغته الصياد بأن له نكاح حركات تحت قوسه ...



ودار في ذهنه
تساؤله هل لفته
السيد صلابته
بهمونه القمر ...



لقد تحققت أخيراً حلم الصياد ...



ما هذا؟ ألم يفت من دياره الشمس
تعايل في ضوء القمر؟



وأصبح لغاريا من المزرعة ...



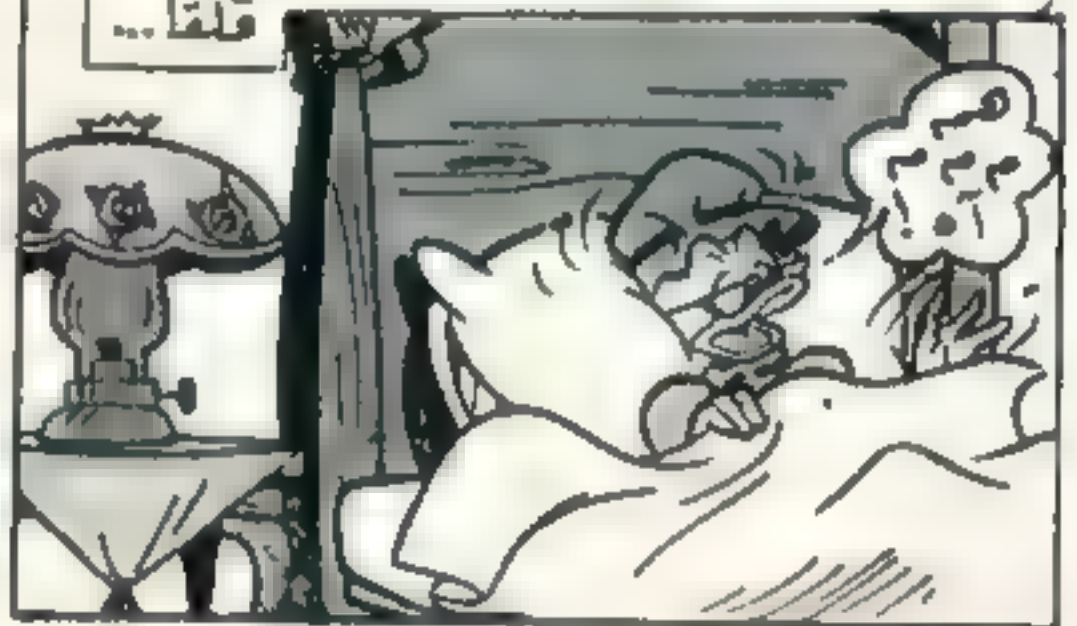
وف جمع أخذ الصياد يمد سلاته بالديان ...



ومليًا بأفلام عجيبة عن الميكنة البالية...



وفي هذه الليلة أيضًا، كانت نوم المدة بطة قلقًا...



وفي أثناء ذلك، كانت الضياد في كوخ بالقرب من النهر يتفحصت الديك بسعادة...



وقد استيقظت المدة بطة عدة مرات أثناء الليل لتطمئن على من تحتها المضادة بنور القمر...

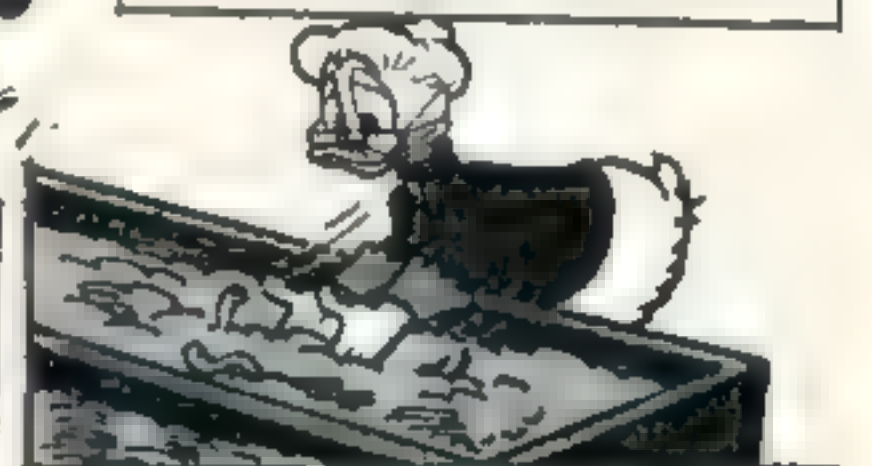


بل أنها أخذت
جميع عيانت من
تربية المزرعة...



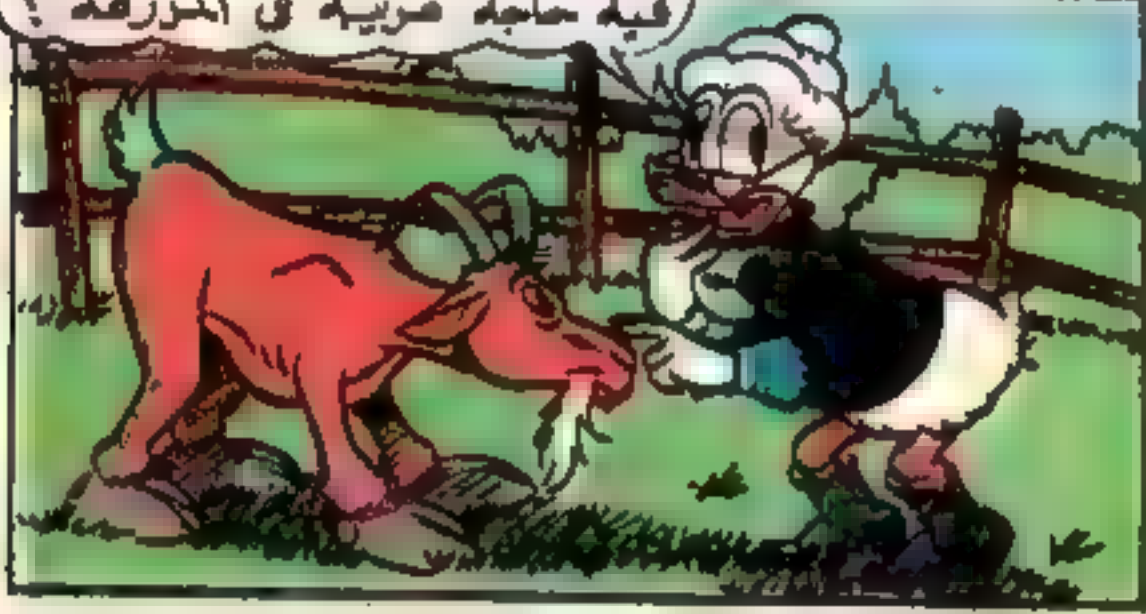
والتفتت على صوت
المزارعين تحت
الأرض...

وفي اليوم التالي، وبعد عاصف
الزجاج! أصرعت المدة بطة
لفحص فرائس الديك الصغيرة...





وقد هذه الثنا... يا جدي العزيز! أنا حاسه إن فيه حاجة ضريبة في المزرعة!



هتبقى أصفر أنواع الديان بجزئها أن تتركه بيتها السعيد! وبسرعة كانت الديان السبع تمطر الأرض في مزرعة الحق "بطقة"...



أنا صاوزالك تدور في كل مكان وتحاول تكشف السر!



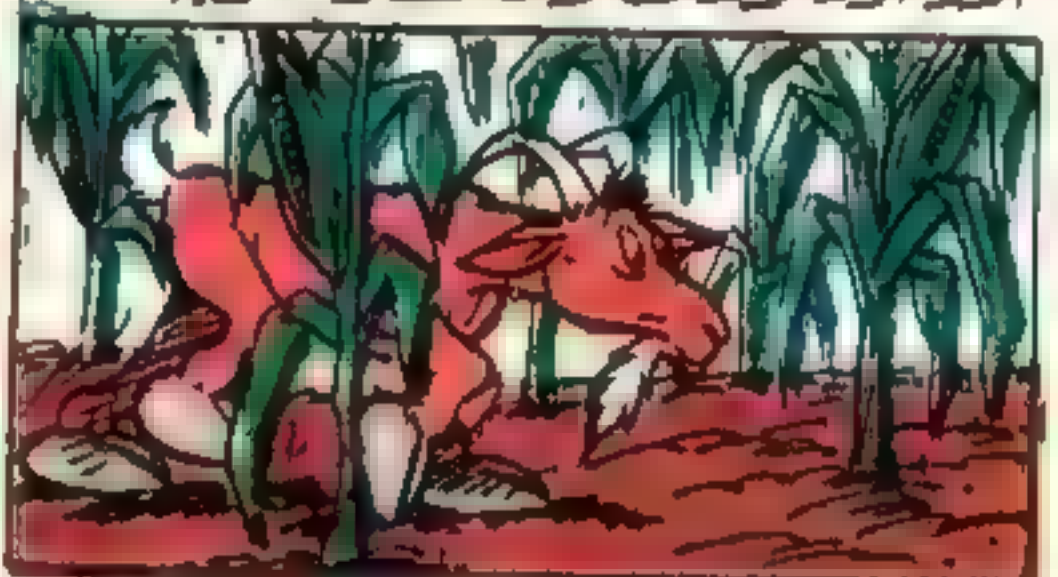
وبيتهيأ إن فيه خطر بيهدر ديداني العريضة!



وكانت هناك ديان أرضية تقويه ناعمة النور...



ولحسن الحظ فقد ذهب المبركة للتفتيش في فيط النور أورد وهناك رأى منظرًا غريبًا...

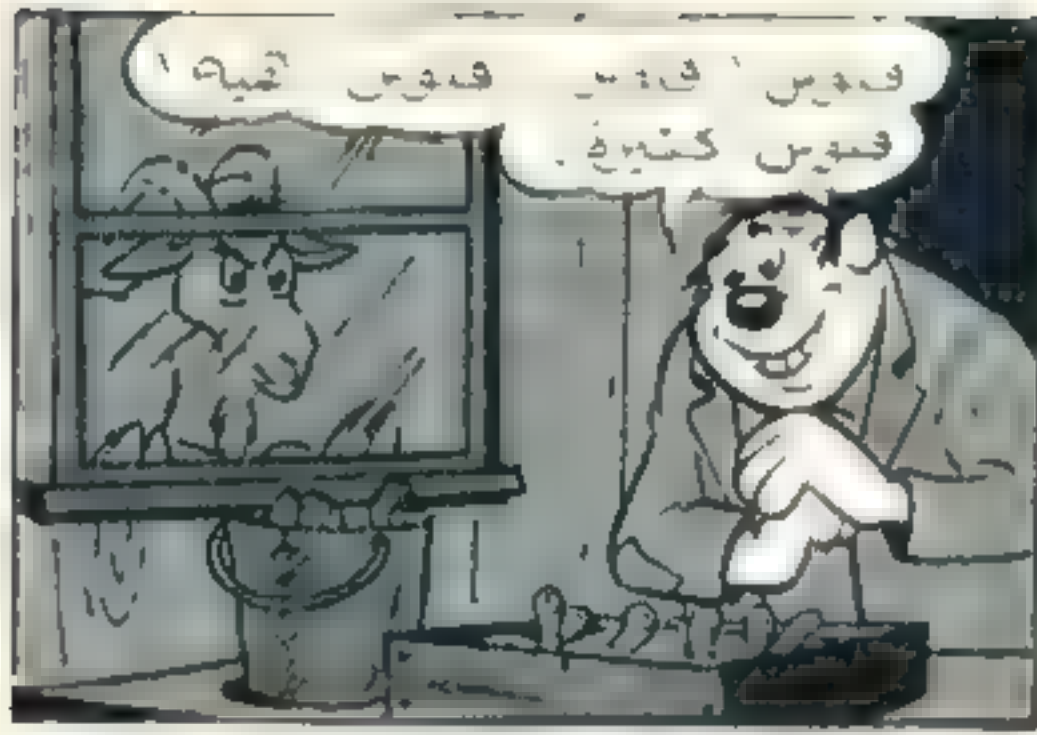


هيه إهيه! ح أقدر أبيع ديدان الصيد وأعيش بقية عمري سعيد!



وعندما اتبع المبركة آثار الديان وجد نفسه عند كوخ بجانب النهر الذي اهتمت فيه القبار...







وهم أنهم من مزمار الية بطة لم يكن موجعا
ولم أنما بطة تصفر وترقص انتقام لمن أرباه



راقبه لحد ما أعزف رقصة
لا! أنا مش ح أنتعرك! الديدان!



بالتأكيد! الديدان دي مش
ديدانك! والكوخ ده كمان مش
ملكك!



إيه ده! الديدان بتقص
على الموسيقى!



أطرده من المزرعة يا جدي العزيز وأنا
أجمع الديدان!

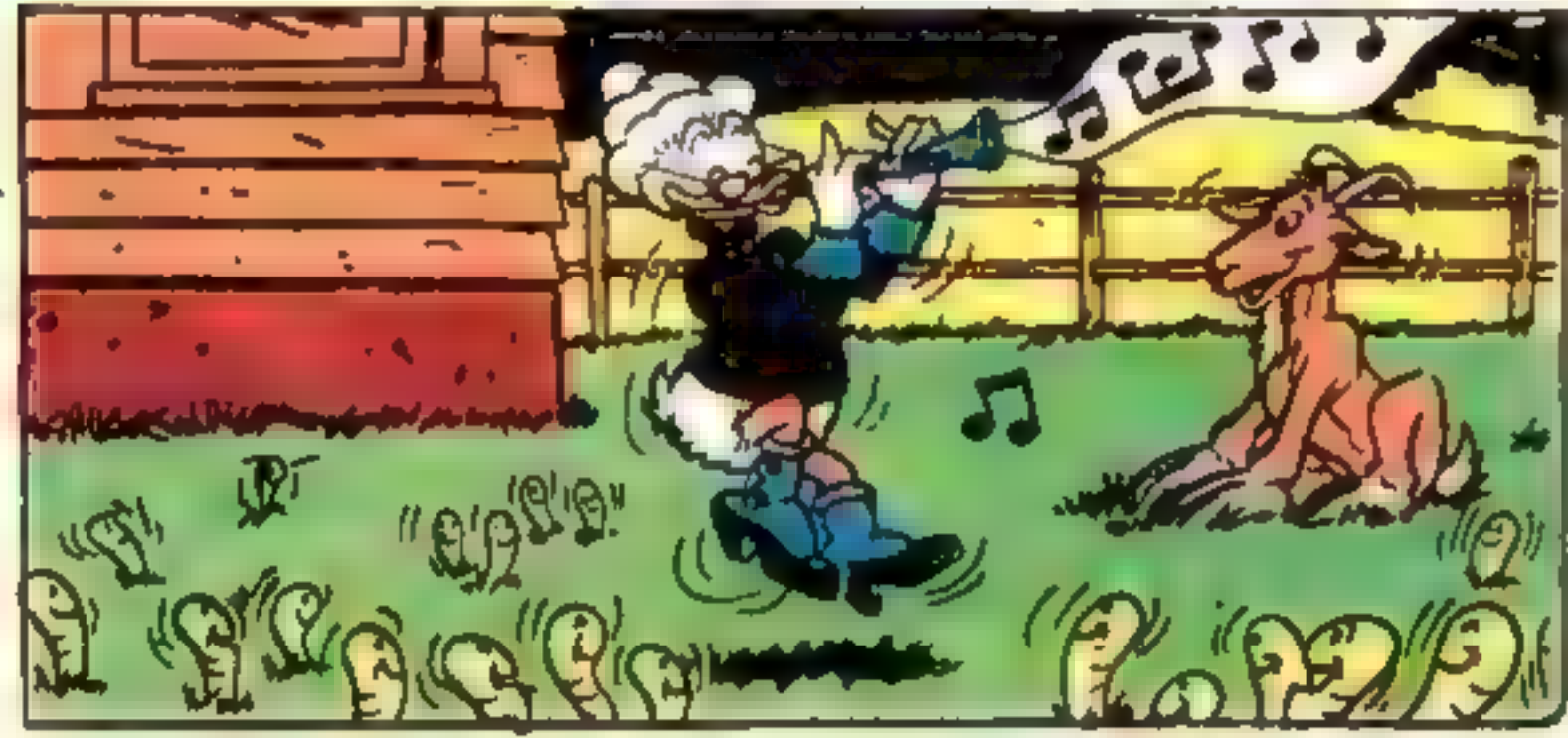
أوعذك! أوعذك!

باء! باء!



من فضلك يا ستدي! إسمعني! أرجو!
وأوعذك مش ح تشوف وشي ثاني!

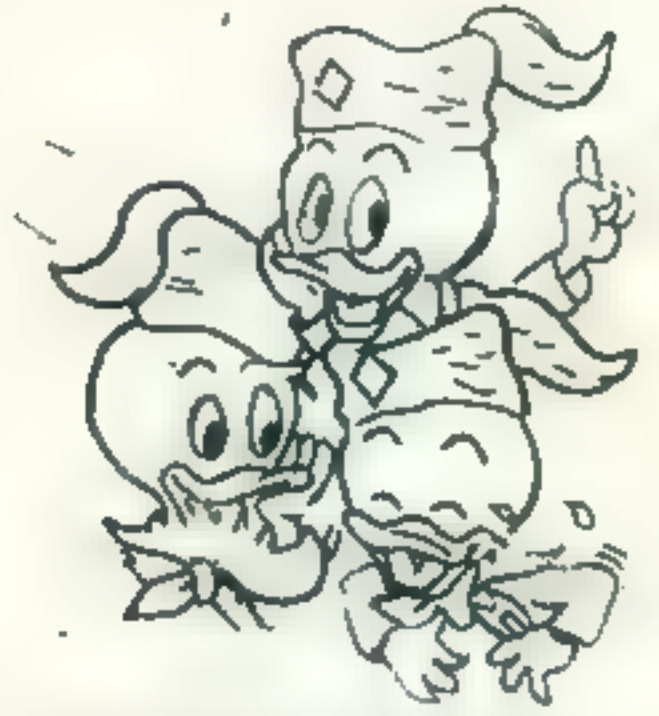
ده وعد؟



وكانت النهاية السعيدة
بالنسبة للديانة السعيدة
والمزرعة السعيدة...
صديق العزير، حاول في
ليلة من الليالي القروية أنه
مزمار مزمار الية بطة
لتشاهدنا وهي تعزف لمن
رقصة الديدان.. تأكد أنك
أنت أيضا ستكون سعيد!!

نعت

خطبات



● نزل يرغوثان من القطار ..
وقال الاول للثاني :

- ما رأيك ! هل نعود للبيت
سيراً على الأقدام أم نستقل قراء
كلب !!



● كان هناك رجل ساذج لدرجة
أنه يعتقد أن الجراحين يرتدون
القفازيات الكاوتشوك أثناء إجراء
العمليات الجراحية حتى لا يتركوا
بصماتهم على أعضاء المريض !

★

● في أحد الأساطيل ذهب رجل
واضح من طريقته أنه لم يركب
فرساً من قبل ، لاستئجار حصان
فقال له صاحب الأسطبل :

- المطلوب ٢٠ قرشاً ..

- وبهذا الثمن يمكنني أن أركبه
كم حقيقة ؟

- عليك أن تفاهم في هذا
الموضوع مع الحصان مباشرة !

● هل تعرفون قصة الكلب
الصغير الذي عاد من المدرسة
ليقول لأمه :

- أنهم يعلموننا دراسة اللغات!
أفنى استطيع الآن أن أقول (نياو)

★

● اصطدم سائق حديث مبتدىء
بلوري ضخم ونزل سائق اللوري
فلاحظ أن سيارة الشاب قد حدثت
بها أضرار كثيرة ثم لاحظ أسطوانة
مكتوب عليها (٩٠ كم) فسألت
الشاب :

- قل لي ماذا فعل لتوقف
السيارة عندما لا أكون موجوداً



● أخذ بنق يفرض أعمالاً
صغيرة كثيرة حول منزله فسأله
أحد المارة ..

- لماذا تفعل ذلك ؟

- لأبعد الأقبال عن الحقيقة !
- لكن الأقبال لا تأتي أبداً إلى
هنا !

- بالتأكيد لأنها تخاف من الإعلام



● دار هذا الحديث بين ملكين
في الجنة :

- ما أخبار الحالة الجوية هناك ؟
- الطقس معتدل مع احتمال
وجود بعض السحب ..

- عظيم .. على الأقل سنجلس
هنا لنستريح ..

★

● ودار هذا الحديث بين
صديقين :

- هل رأيت طبيب العيون ؟
- كلا .. لكني رأيت النقص
المزداء فقط !!

★

● وقعت سيدتان تتحدثان
طوال الوقت ونون انقطاع على
ظهر إحدى السفن .. وفجأة غرقت
السفينة ووجدت السيدتان نفسيهما
في الماء فآخذتا تسبحان في صمت
وبعد قليل قالت الأولى :

- على فكرة ! ماذا كنت أقول ؟
- لا أذكر !

- لقد تذكرت الآن ! كنت أقول
" النجدة !! " ..

علم الرسوم المتحركة

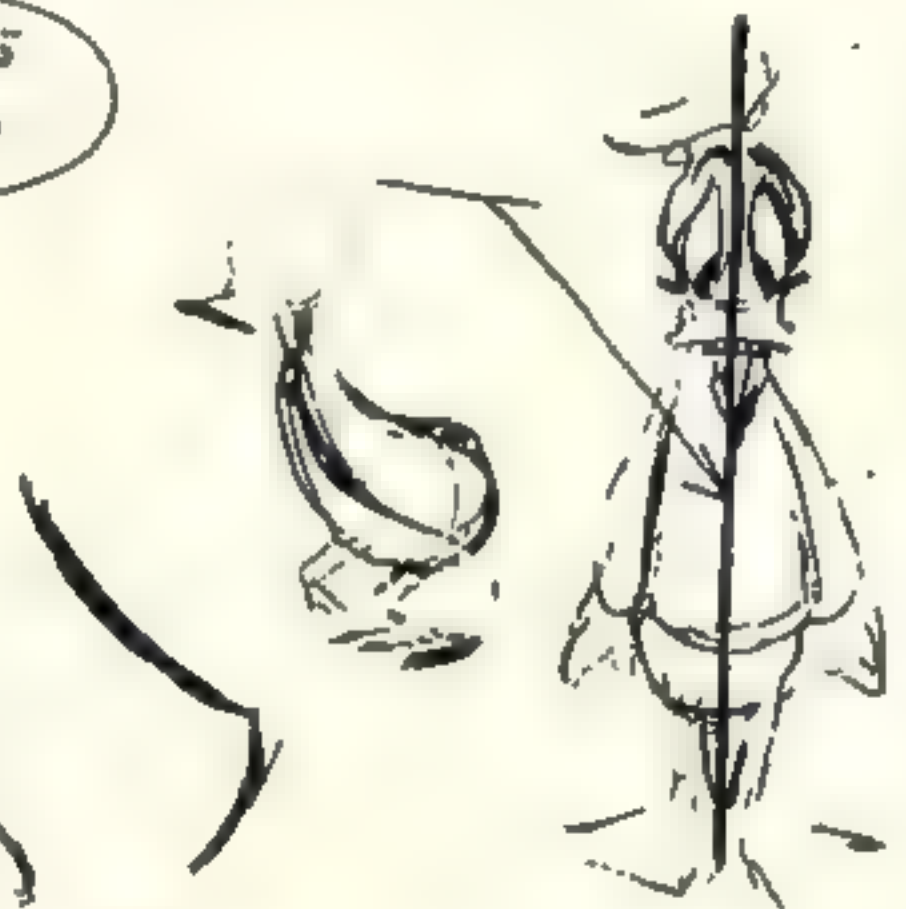
كيف تنجح في رسم شخصياتك المفضلة !!

في المرة السابقة أوضحنا لك كيف تنجح في رسم صورة جديدة ، والآن سنحاول أن نستند على ذلك في رسم شخصيات جيدة ، وهو فن كبير ، لكن هنا قنوانين أساسية يشرحها لك فنانون استوديوهات والت ديزني في كاليفورنيا وقد تعلموها من والت ديزني نفسه ، وهو الأب الحقيقي ليكي وبطوط ، أنظر جيدا للرسوم ، ماذا تلاحظ ؟ ستلاحظ أن الرسوم تركز أساسا على الدائرية والشكل البيضاوي حتى جسم بطوط مصنوع من دائرتين تتقاطعان لذلك فأول شكل ينبغي أن تجيد رسمه هو الدائرية .

لا ترسم أبدا خطوطا جافة . ابدأ أولا برسم الخط العام للشخصية لكن حذار من تقليد الشكل الذي باليسين ، بينما الرسوم الثلاثة الأخرى قد استخدمت فيها الخط المنحنى .

أما مفاجأة ! أنت هنا ؟

تفكر إنني صعب ؟



هه ، حاضري يا عم بطوط !

إطلع بتره !



وهو يتغير مع الحركة التي يعبر عنها .

إن الخط المنحنى هو الذي يعطي الحياة للرسم .

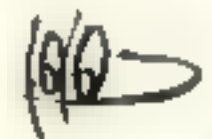
لا ترسم أبداً التشابهات

إن ميكي هنا يبدو خشبياً ، فكل الأشياء للزدوجة في جسمه مثل العينين والأذنين والزراعتين متشابهة جداً .

أنا شاعر إني أحسن دلوقة !



أنا شاعر إني متخشب !



العينان متتابعتان وكل إصبع له وضع مختلف ، اليد إذن تتحرك .

هذا رائع ، إنه يبدو طبيعى لأن كل جزء من جسمه مختلف قليلاً عن الجزء الآخر الموازى له .

ابدأ دائماً برسم كروكي سريع !



وذلك يساعدك على التعرف على الأخطاء التي يجب تلافيها عند الرسم وإلا أصبح الوقت متأخراً ، حاول دائماً أن تتعرف بسرعة ودون عمق على الحركات الصعبة وذلك سيؤدي إلى إكتساب الوقت الضائع .

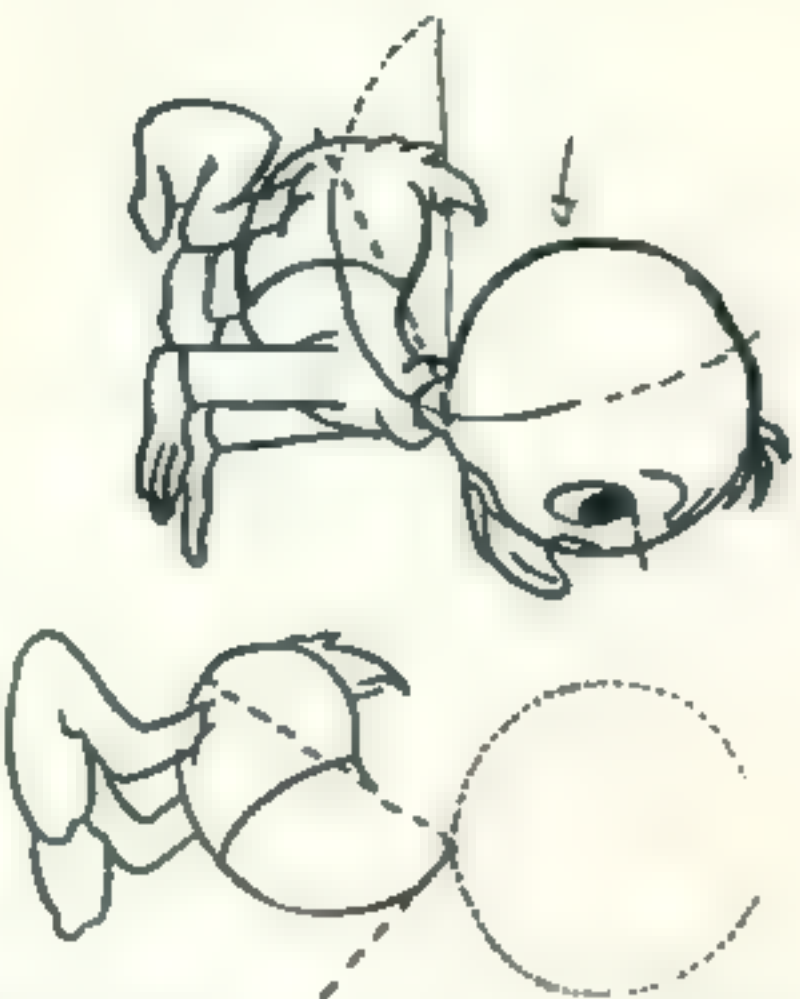
إن جمال الصورة يكمن في النظرة :

إصنع بعض الكروكيات لتتعرف على تعبيرات الوجه ، ومن المهم جداً الاهتمام بشكل العينين والفم .



كيف ترسم سوسو ولولو وتوتو؟

هذه هي أهم الخطوات:-



رأس الأولاد له نفس ارتفاع الجسم بدون الأرجل ، والأرجل في وضع الراحة ممتدة خلفاً وارتفاعها يساوي نصف الياقي ، والمظهر دائماً متجه إلى أسفل ، وبشكل قوساً منكمزاً أكثر الرأس والركبتان لغترتان من الأقدام أكثر من الجسم ، وطول اليد من نصف الرأس أضعافاً ، وتتجه أصابعهم إلى أعلى ، والعيون موجهة في النصف الأسفل للرأس ، وهي بيضاوية وأقل ارتفاعاً من $\frac{1}{2}$ ارتفاع الرأس والمساومة بين العيينين مساوية ارتفاع عين ثالثة .



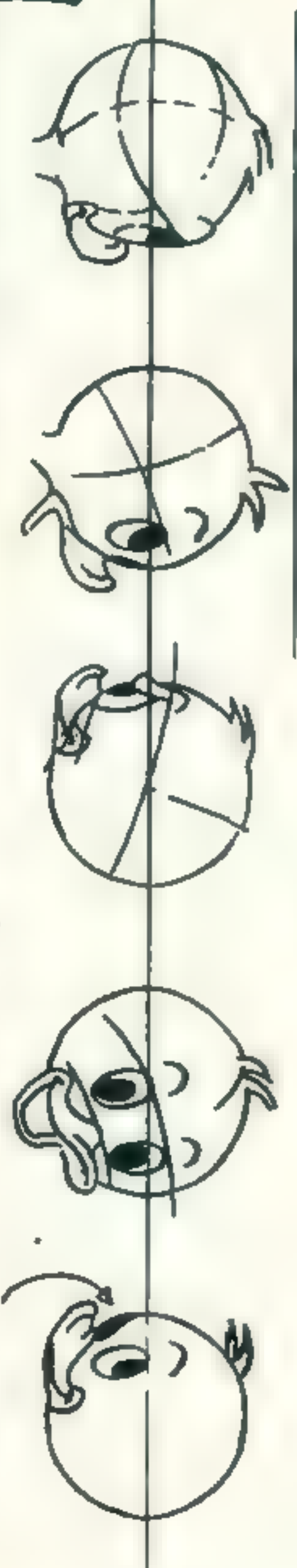
لاحظ أن الأولاد ده يكون بيحطوا - واهن كانوا أمخدر سنا . رأسهم يساوي حجم رأس توتو - لكن المنقار أصغر والمعيون أكثر ضيقاً .

ويبدو منقارهم مثل "الثر ومببت" المنمار معا
يمطيطهم لشكلًا أصغر سنا وأكثر شقاوة.



كما يلاحظ أنهم أقل حلولًا
من نهطوط" ويبدو منقارهم
مثل "الثر ومببت" المنمار.

لكن أنا أكبر!



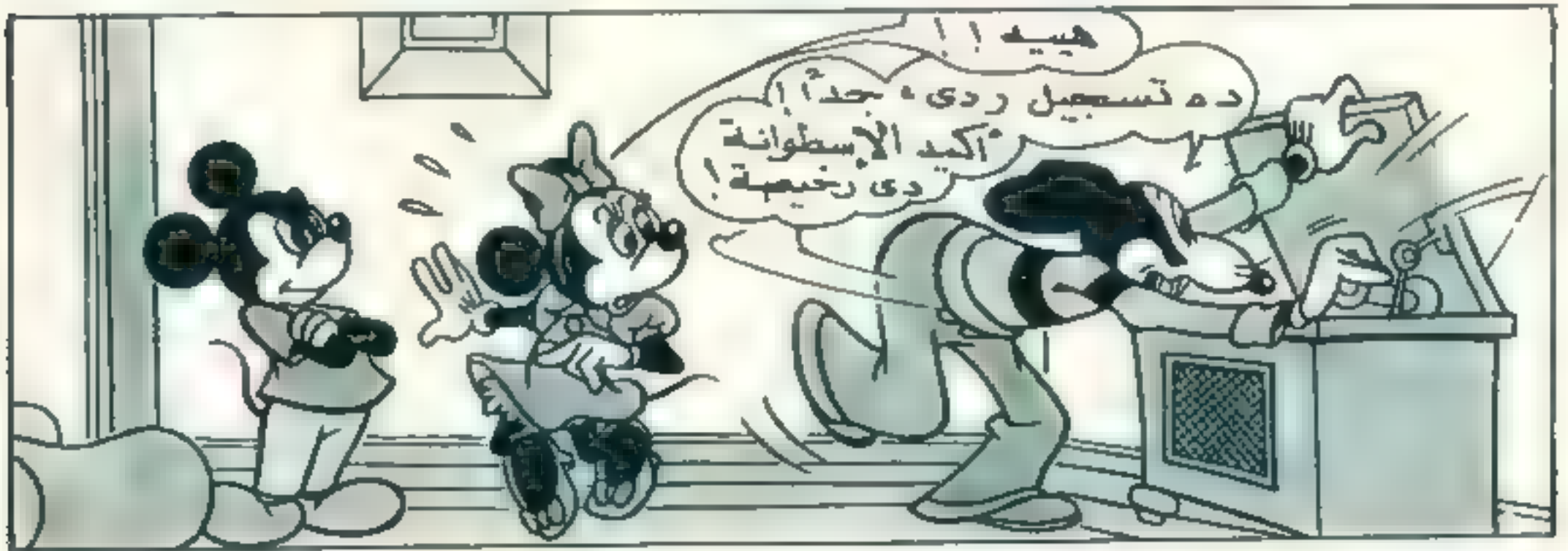
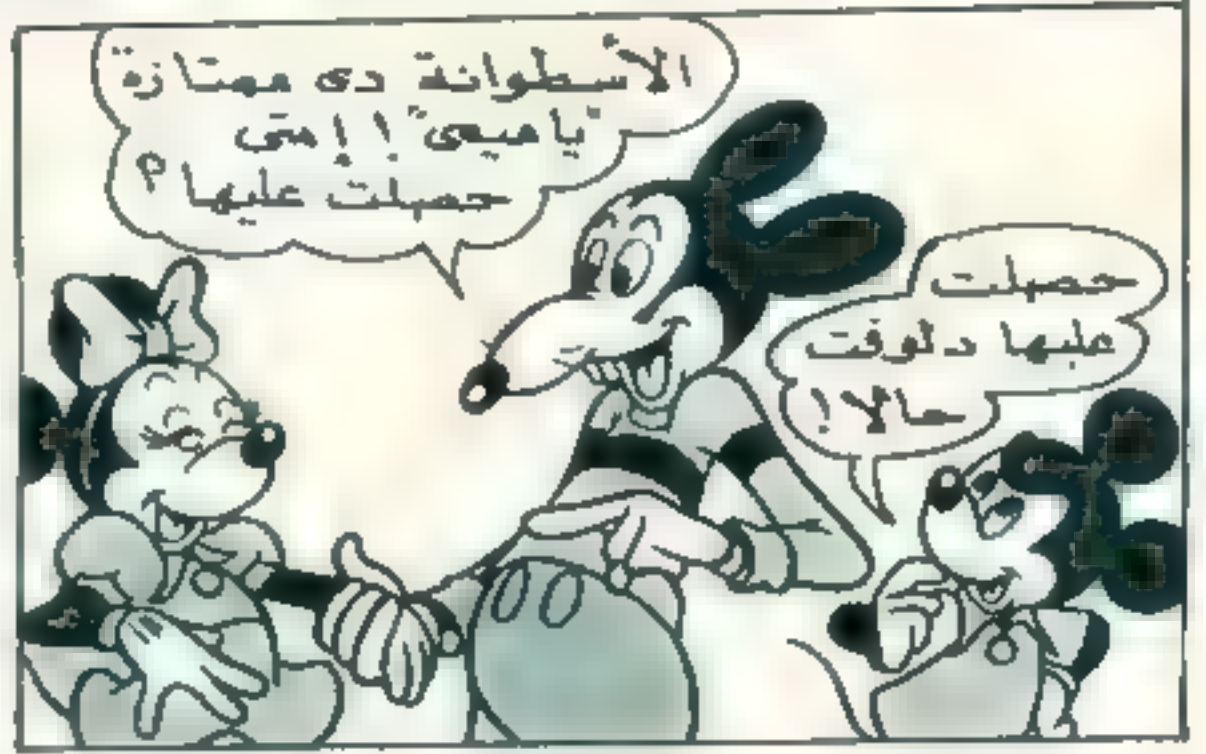
صهل أي مشكلة عند الحلقة؟

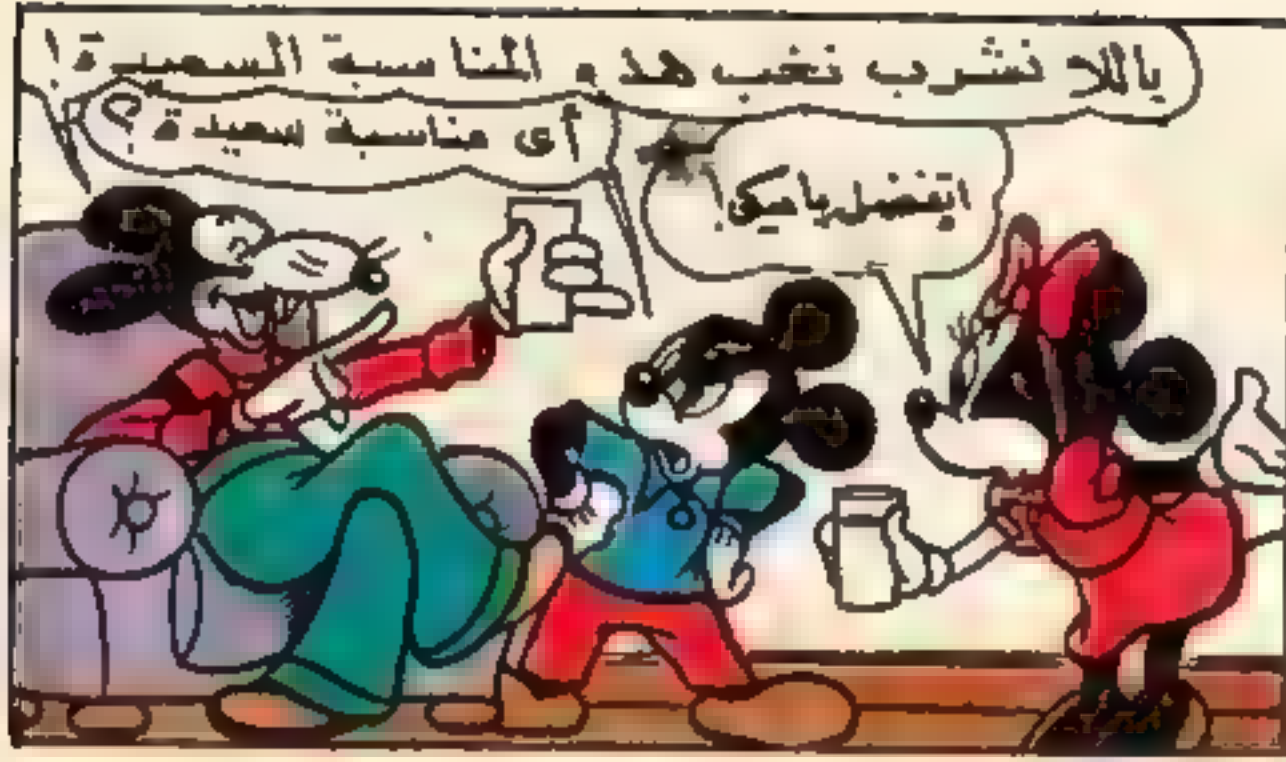
لا حفظ المنجوة الصغيرة بين المنمار والرأس ولا تنفس خضلة الشعر
الإمامية والإيداء فكطهم أصيل.

يوم ميكي الممطر

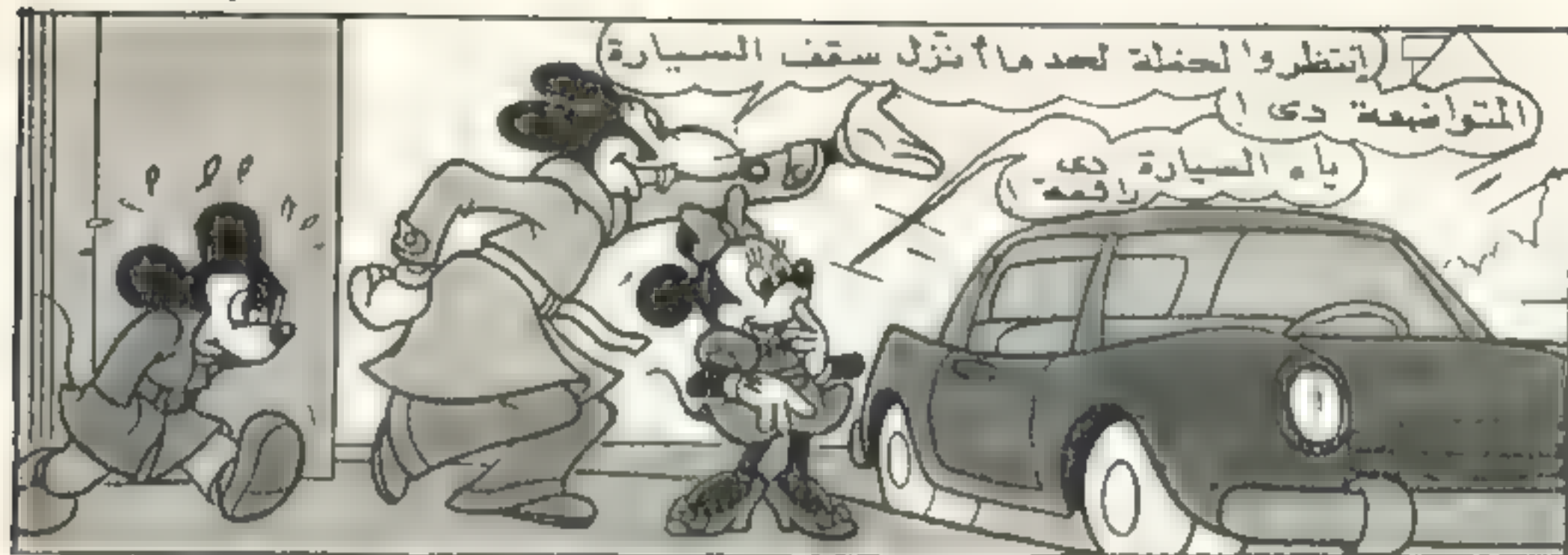






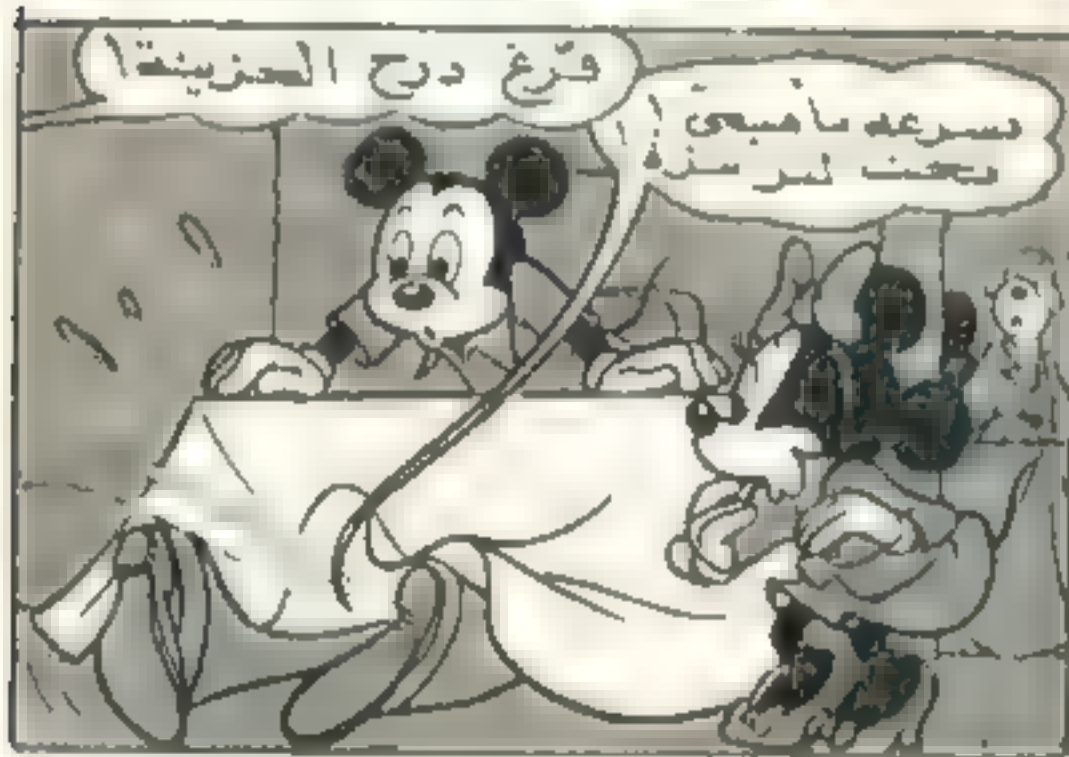




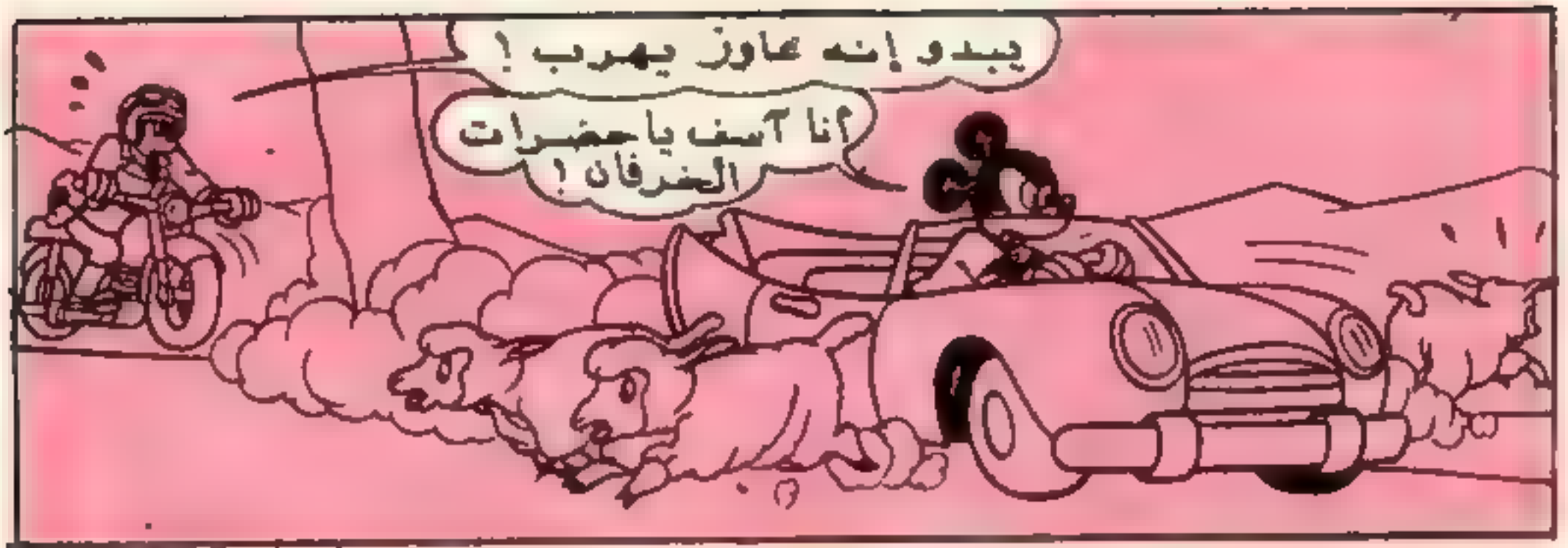












أنا سعيد برؤيتك !



وانت ، وانت ، وانت كمان !



دور السيارة بسرعة ، الطريق مسدود !

هه دي السيارة المطلوبة يا حضرة الضابط
النخبة !
النخبة !
سرقوا
المقهي !



يظهر انك في
مشكلة كبيرة
يا دنجل !



النخبة ! يا ميكي !

أنا قلت لك دور السيارة !

أنا ماليش دعوة ! أنا
را احارب !



عندك حق يا ميكي !
سعيد جداً بك !



وبعد قليل في بيتي جميع ... الحمد
لله ، رجعتنا سيارة أبو حنن بدون
خدش واحد !

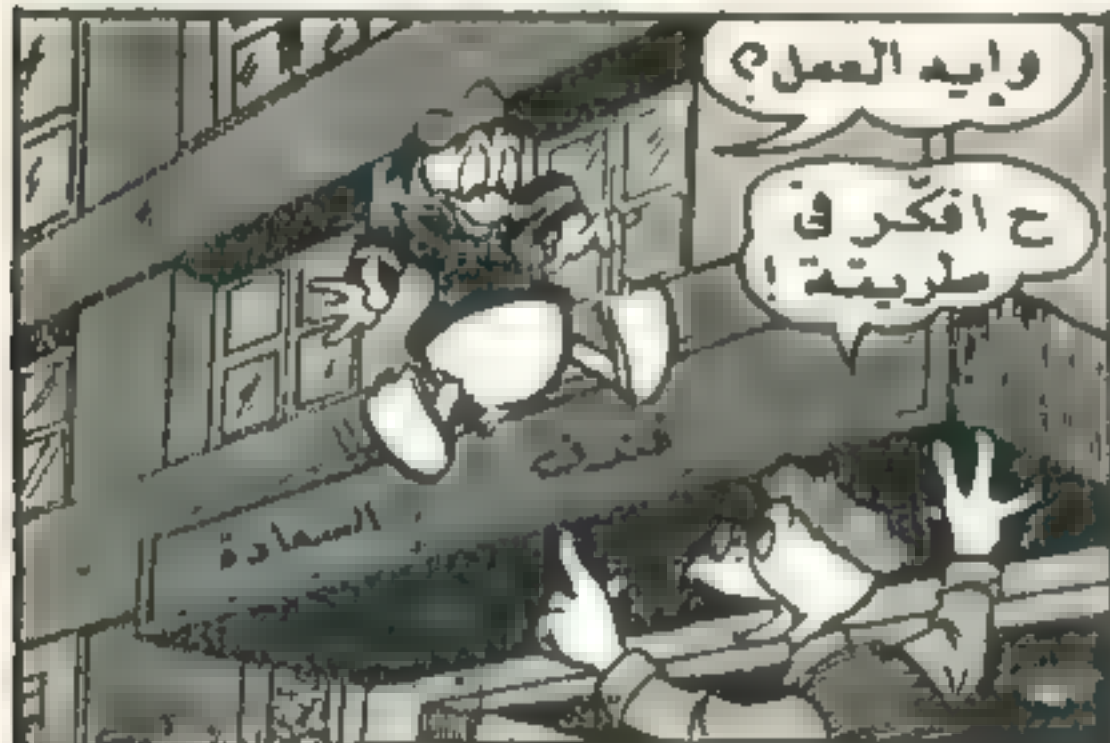
وانت الطيف

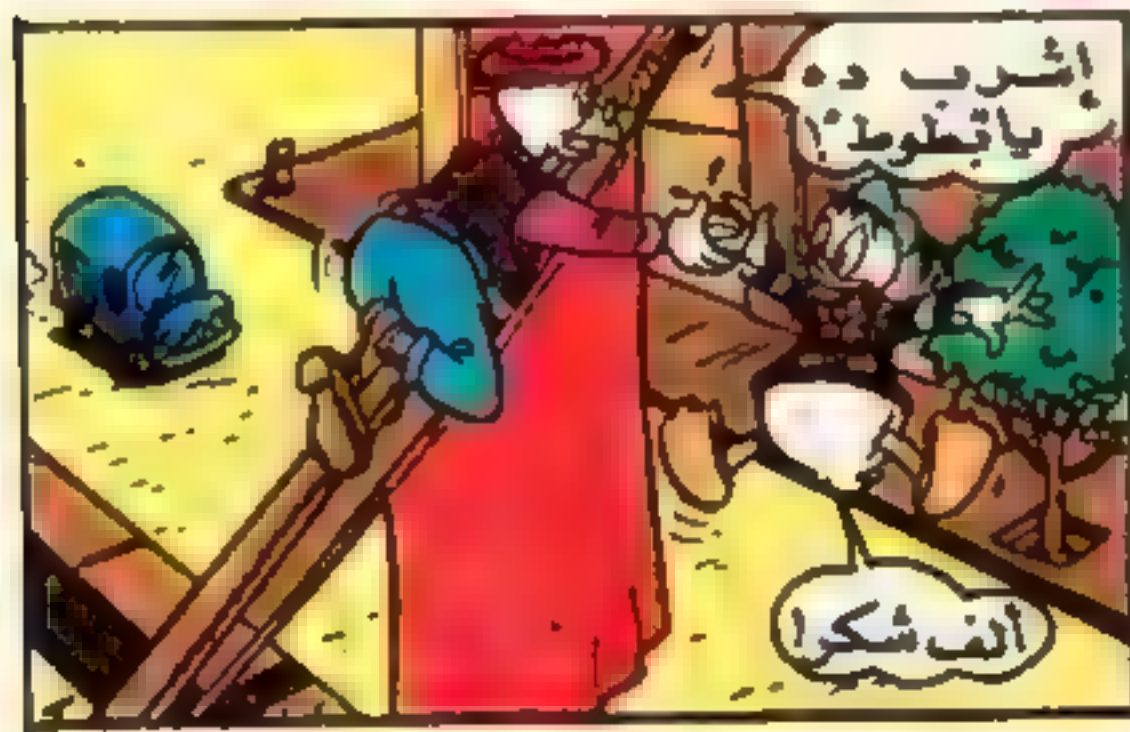
منه بكثير
يا ميكي !



بطوط يطير















والذهب الأسود



● إنتهت الحلقات : مع تهنيت لجنه العلاقات العامة بقطاع البترول . مع العدد إستمارة الرد على أسئلة المسابقة





بريد القراء

بريد سويز ميكي

بريد سويز ميكي

ترويج الكتب

● أعلن أحد الكتاب انه سيصدر كتبه معطرة بعطر معين حتى تجذب القراء ولا يملون القراءة .. وقد علفت إحدى الصحف على ذلك بقولها ان هذه الوسيلة ليست من الوسائل الفاعلة لرواج الكتب ، ونشر القراءة .. وأن بعض المؤلفين السابقين كانوا يعطرون كتبهم ليغطي العطر على رائحة الصمغ والجلد اللذين بالكتاب من الصديق : أشرف السيد احمد مصطفى - مدرسة الشهيد عبد العظيم بديوى

أسرة معيرة

● في إحدى القرى الأمريكية تفخر إحدى الأسر المكونة من خمسة أخوة كلهم من المعمرين أكبرهم « فندا » ويبلغ من العمر ١٠٢ سنة ، و « انيوك » ويبلغ ٩٦ سنة ، و « نالتهم » ٩٤ سنة ، و « جاك » رابعهم الذي لا يقل عمره عن ٨٦ سنة . أما خامسهم « جو » فهو لصغيرهم سناً وعمره ٨٣ سنة فما رأيك في هذه الأسرة التي بلغت أعمارهم ٤٦٠ سنة . أيمن ابراهيم الحناوى - البحيرة

حل لعبة القواقع

● تستطيع مثلا أن تلعب كما يلي :

٣ ب و ثم ٧ ز ا ثم ٤ ج ز
ثم ٨ ح ب ثم ١ ط ج ثم ٥ د ح
ثم ٢ ي د ثم ٦ ه ط وعندئذ تكون قد أنهيت اللعبة بنجاح ولكن مثلا إذا لعبت أصفر ٣ ب و ثم أزرق ٨ ح ب .. فستجد أن الطريق أصبح مسدودا أمام أبيض أصفر بعد ذلك

وذلك في القرن الأول الهجرى « السابيع الميلادى » وببيت المقدس مدينة تقسمها جميع الأديان وتزخر بالآثار الدينية كمعبد سليمان والصخرة المقدسة والمسجد الأقصى ..

وقد تعرضت هذه المدينة في تاريخها الطويل لكثير من الأحداث التاريخية فلم تتداولها جيوش الفاتحين من مصريين و با بليين ، وعبرانيين ، و فرس و يونان و رومان و عرب فحسب بل حتى اسمها تعرض لكثير من التغير والتبديل .. وبيت المقدس هي أعز العواصم العربية عند العرب جميعا .. أشرف عبد الهادى قريطم - حوش عيسى بحيرة

طرائف علمية

● هل تعرف انه من الممكن حفظ اللحوم طازجة لمدة ثلاثة أيام بدون حاجة الى وضعها في ثلاجة وتبريدها بل الاحتفاظ بها طوال هذه المدة في درجة حرارة ٢٦ مئوية ، وذلك اذا ما حققت الماشية قبل ذبحها بعقار « الترامايسين » كما يمكن حفظ لحوم الدجاج مدة لأبىاس بها اذا غمست بعد ذبحها في محلول العقار نفسه .

● نوع جديد من الجوارب .. له جيوب عميقة تبسندو للناظر إليها وكأنها حلية في الجورب ، وهو يصلح للطلبة الذين يخلعون الجاكت صيفا ، ففي هذه الجيوب يحملون قلم الحبر ، او مفتاح المكتب ، او بعض « الفك »

عماد عبد العظيم العطار -

دعاء

● اللهم انى أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي ، وتجمع بها شملى ، وتلم بها شعئى ، وترد بها الضيق عني ، وتصلح بها دينى ، وتحفظ بها غائبى ، وترفع بها شأدى ، وترزق بها عملى ، وتبيض بها وجهى ، وتلهم بهما رشدى ، وتعصمنى بها من كل سوء ، اللهم اعطني إيمانا صادقا ، وقلبا خاشعا .. وبقينا ليس بعده كفر ، ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة يارب العالمين .. و صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

طارق فتحى شندى - شبين الكوم

القرار والبطل

يا سنباد يا أمل ..
يا أبو العبور يا نصر
عبارة أطلقتها .. قلت السلام يا مصر

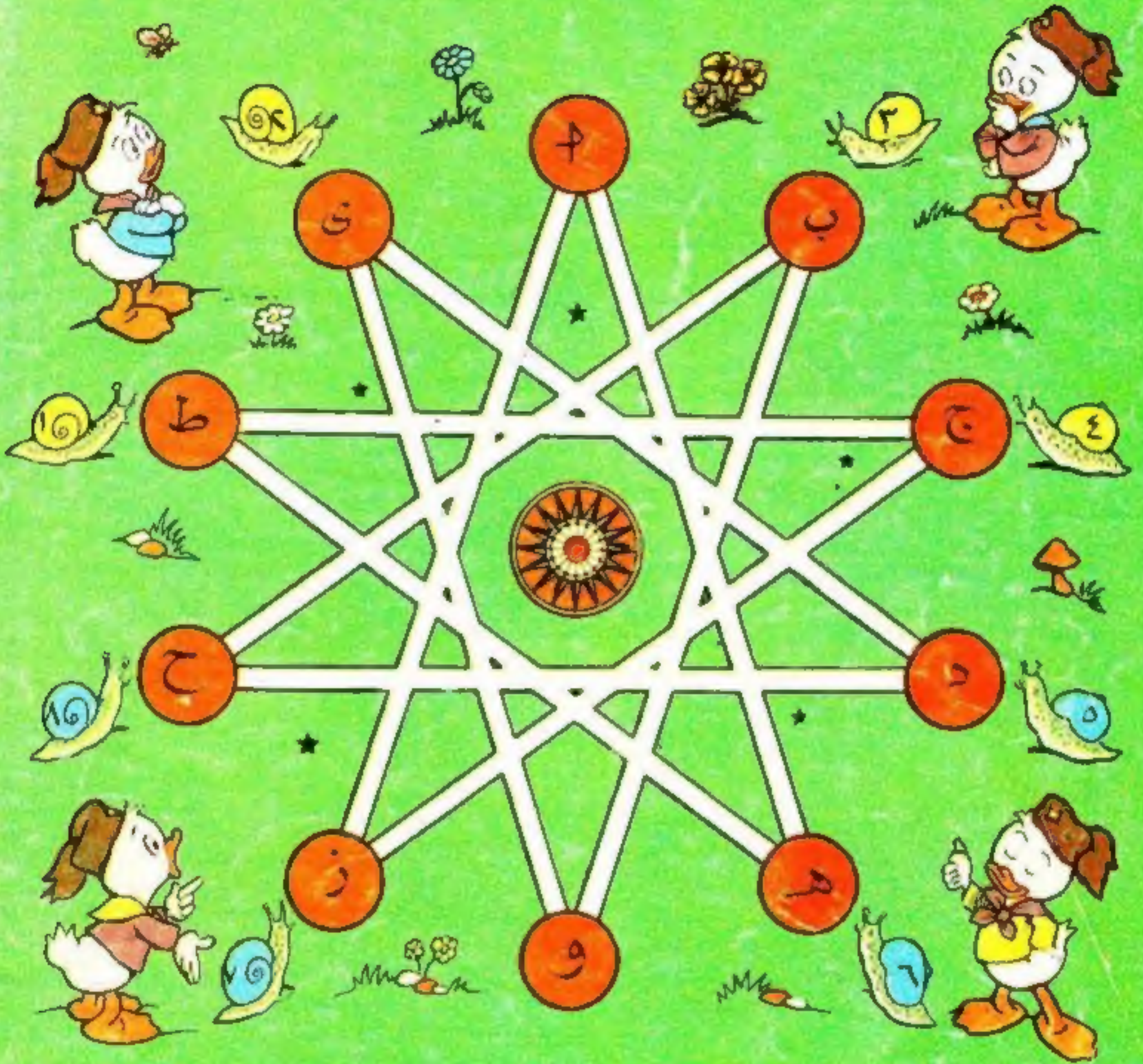
لفيت بلاد وبلاد .. بعد البعاد سمعنا أذان العصر
شفناك أصيل زينا .. وسط الرياح والنور
والشعب قال لك مرحبا .. وكله فرح وسرور
عرفنا فيك همتك .. قبل العبور بزمان
ولما عانت أرضنا .. أخذنا بالاحسان

كنت القرار والبطل ..
كنت خيوط نسيج حلوان
مدحت يحيى - الزقازيق

بيت المقدس

● بيت المقدس أو القدس هو الاسم العربى الذى أطلقه الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان على هذه المدينة المقدسة

لعبة القواقع



● أمامك ثمانية قواقع : أربعة صفراء وأربعة زرقاء (تستطيع أن تستعمل أحجار الطاولة أو عساكر الشطرنج بدلا منها) . سبتقدم كل قوقع في خط مستقيم ، من الخانة التي أمامه الى خانة أخرى فارغة ليستقر فيها . وهكذا فان أمام كل قوقع طريقين ، واحد منهما فقط هو السليم . ولا يمكن أن يوجد بالخانة الواحدة ، الا قوقع واحد ولهذا حاذر أن تسيءد الخانة التي أمام قوقع لم يبدأ التقدم بعد .

مثلا تستطيع أن تبدأ اللعب كما يأتي : ٣ب و ٢ي و ٧ا أو ٦هـ - لاحظ أنه يجب أن يتحرك أصفر ثم أزرق ثم أصفر ثم أزرق ، وهكذا بالتتابع . وتنتهي اللعبة عندما تستقر القواقع الثمانية في ثمانى خانات موجودة في النجمة المرسومة . وتستطيع أن تفعل ذلك بشيء من التفكير وقوة الملاحظة .

● انظر الحل على صفحة ٨٣ ●



www.arabcomics.net



thebaby pirate